











قسه کانی سک تیری گشتی حبز بی دیمو که اتی گودستان له ۱۰ خاکه لیوه، یادی له ستدار ۵دانی پیشه و ۱ قازی مجده ممه ۵۵۱

بیرور که میزد و بیکان ناماءز بهو ده کا  
کاتنک چاوه که کوماری کورستان و قازی  
محمدمرد ددکه ای، چون هیندیک له نبو  
ریزه کانی کوماردا به اخاهو ظمه کانس  
نه بیرون بق برهه وندنیه کانی کوماری و  
دیده وندنیه نه تهوده بیکان نهمه نهه  
زدهر و زبانک بوو، راسته نیستا  
سال دوازی سلیمانداری پیشوازی  
محمدمرد نیمه زور قوانغی خاچوشان  
تیبه پاندوه زور دسکوتی گورهان  
و دودسته هیناوه، به لام به مانان نهه  
نهه لوهپهه گهشیتی و خوشیتی که  
هموو لوایک همانه که نیستا نیازمان به  
یه کنکتویی ریزدانکانی خوانه نهه. هر  
له هر دنیه کورستان سه درادی سه داده لاتی  
کحومه و پارله مان و هملزیارندی ٹازادو  
له شداریی هموو لوایک، دیسانه  
یه کنکتویی هموو لوایک، نه من دمک که  
هر یمن چون تعاملو بشکله مركز و  
چون گیگو فته کانی خوی چاره سر بر بکا.  
له روزه ای او کورستان شه  
ده سه لاتی که پیک هاتو، هیوارین بین  
یه ده سلاطینکی واقعی نهند و دهی هموو  
لوایک تدقی ده شدار بن و به شداری  
له ایکوکوری کورستانش هر هیواریکی  
وا دخوازین.

A photograph showing a large audience seated in rows of blue and red chairs, attending a formal event in a hall. The attendees are mostly men in professional attire, including suits and ties. The room has high ceilings and is filled with people, suggesting a significant gathering or conference.

لەگەل يەك حاوانەوە و میکانیزمى ياساو  
قانۇون دەتوانى ھەنگاۋىيىكى باش بى  
بۇ دروستىرىنىدە وەدى عىراق لەسىر ئەم  
ئىسپاسى.



فازی محمد مهدی چون له نیزارد و لاتدا به شهادت بwoo، چون بو دیفاع له پیشکوتون به شهادت بwoo، چون له پاراستنی روحي دینمکارس و دینمکارتی حکوممه‌تكه‌دی به شهادت بwoo، چون له ورگرتی کورده‌کانی پارچه‌کانی دیکه به شهادت بwoo، له زندانیشدا بدشهادت بwoo، له دادگادا به شهادت بwoo. فازی محمد مهدی دادگای خوی تهدبیل به دادگای حکوممه‌تی په هلهوی کرد

نه ته و هی کوردو هم و شه هیدانی هه و  
ری باز، به روزی شه هیدان پیش اس بکری.  
نه روزه دمکری بینی به روزیک هم و  
بنه لاله شه هیدان له همه مو به شه کانی  
کورستان خوی تیدا بینندو و بینی به  
روزه نیمه هم و هم و لا به مکان به یه کوه و  
به شاوردانه و دیک به رایزدرو، به  
شاوردانه و دیک به روزی شه هیدان من  
نوقته و هسل بهینی نسلی ئیستا و  
نسالی را برداردو درست بکین و نه و  
دواتانی هنگاویکی باش بنی بقی داهاتوی  
به هنگرکنی هم و هینما و پیش اس کانی  
نه ته و هی کوتی خوانم. حیزین دیمکراتی  
کورستان له روزی ای خاک لیو به روزی  
یادکردن و هی پیشها و قازی  
هم و هم سرکرد کانی جلوه و هی کورد  
بدر جاریکی دیک تکنید ده کاتونه و لسر  
هنگاو آنها و کاری به کومله و هم و  
لایکیم که بکریزی نیمه المه کوردو  
کورته شاوردانه و دیک له هندیک له  
وه ده گرت، ئیستا  
ری بازی پیشوا  
پیمای سرکواری  
هوشو و هندی دی  
وکری کی شیدای  
روزه له حالی کشه  
و پیه کی دیکه که  
میله تکی به نیدادو  
نه و میله تکی ناکری  
هرچهند که لایین  
روزی شه هیدانی  
روزی پر زرا کرتنی  
زی پیشه و قازی  
ادی پیشها و قازی  
موایک هه روک  
مه ام زانی کورمان  
داریم بارانی بیکان  
رسنوری تیپه وان  
ده بخوا، ای بیه

جیگاوار و ربیوونه و پیداچوونه و دیه. له دادگای حکومتی پیشتوونه که دنیندر ری و محاکمه کی دهکن قازی محمد مهدی چون له نیداره و لاتد به شه هامه بیو، چون بیز دیغایع له پیشکوتون به شه هامه بیو، چون پیار استنی روی دینموکراتی همچنانی حکومه و همکی به شه هامه بیو، چون له وهر گرفتن کورده کانی چونه کانی دیکه به شه هامه بیو له زیندانیش درا به شه هامه بیو، له دادگای به شه هامه بیو. قازی محمد مهدی دادگای خوی تبدیل به دادگای حکومتی پهله لو کرد، تبدیل به دادگایی ثئو کسانه کرد که لوی ذینه وال بیوون، نفعسری حکومه تی تیران بیون و رخ بیوونه محاکمه بکن. دیغایع ای قازی محمد مهدی نزور به روزه، نزور پیرروزه، دکا نشانیده.<sup>۵</sup>

جنی خویه‌تی له روژنکی ٹاوادا  
پهیاممان بوقه مو ٹهو حکومه‌تنهانی  
که کیشیدان له کمکل کورد ههی، به تارانو  
به بغداد به دیدمه شتو وه مانکاران لینین:  
شکه‌خونه، زندان، نیغاد، سیداران، هنقال،  
کیمیابان و کومه‌لکرزو (کارکاره‌ساتی)  
له هله‌لله و همه‌موهه ٹوانه له جو لانه‌وهی  
کورددا راسته کسا به ایته کانی ینیمه  
بینه رانی ینمه و خله‌لککی ژوری ینمه  
لیدا پهیا بووه بالام هرگیچ ریکاچاره نینه و  
له و میله‌تاه سایتی کرد که یوانه به چوک  
راکاچاره ههر کوتفوچی دیالاک،  
متقنه، بکتر قیوولوک دردن، به شداری بداینی  
یهکتر که چیاتی ینکاری یهکتر و دلانات  
یهکتر، نه دهقینه همه‌مددو یهکتی پیشوا  
اقایی محمد مهدو یدواهی ٹهودا نه قلیه‌تی  
ههه مو سه رکرده کانی کورد بووه. له  
دوده رانی مرحومی بارزانی یهوده بگره  
ههکارو سه‌ردنه دوکتور قاسم‌لوو  
دوکور شرمه‌کندی.  
جیکان خویه‌تی له روژنکی ٹاوادا هه  
پهیاممان ههین بوقه مو ٹهو نهه وانهی  
له دودو بوره‌ری ینیمه، به تورکو فارس و  
عمره‌رب، یوانه له ههکز دانششون و  
قبویولی واقعیه‌ن ناکه، [چی دیکه،]  
کیشیشی کورد ههر وهک تهدید به خویان  
نهین، سیسله‌ی کورد و هک فورستیش  
بوخه خویان بینن، جهوجویه عراق [پیمان  
دبلی] ههکر ههربی کوردستان سیاتی

له يادی ۶۷ ساله شهیدپوری پیشوا قازی محمدمهدی هاواریانی که به روزی شهیدیانی کوردستان ناودیر کراوه، سری ریزو نهوازش بقی گشت شهیدیانی ریگاری کوردو کوردستان داده و نوین. کومیته ناوهندی سازمانی خبایت کورستانی تبریز یکیکی دیکه له لایه ای سیاست‌سازیانه روزه لاهی کوردستان برو که پیامد روپروردشی می‌باشد. لایه ای تکانی تمرور از داردیو. لو پیامد ای داشت هسر گردنه کراوهه و که دستکنون و تکانی تمرور ه ناکامی خبایت کورستانی را برپا نموده و قازی محمدمهدی و ریبرانی دیکه‌مان بیوونه رهمزی تیکوشان بدرخوان له پیشوا رزگاری و زیانکی باشترو و دستیتیانی مافه رهواکانی نهاده و کمان.

له یه‌ایم «نوینه راهیتی کوئمه‌لی زمهمه‌نکشانی کوردستان له هەولێر» پیش ئامازه بەوه کراوه کە بیگومان روژی ۱۰ خاکله‌لیوه روژیکی میژووییه بق' گالی کوردو ھرکی سرهشانی ھەمو خاکی نششتنپوره کە ھو روژه بیکانه ھەماییه بق' پیرنگاربیوونه و له پاره‌دازه بریزیمه دیکاتور و داگیکر رهکانی کوردستان؛ پیوسته بیز لە خەبات و رویشکانی سەرچەم شەهدانی زەرگاری کوردستان بیکری و نیمه وەک کۆمەنچە زەممەتیشانی کوره زەرتان سەری بیزو نەوازش له تائست ھەمو شەهدانی سەربره‌زی گەله‌کمان داده‌دونین.

ویکهای خوباتی شورشگیری کورستانیش له پیامی خوی بو  
نهو و بونهیده که بو جنجزی دنموقراطي کورستانی تاردو، و بزای ناماژد  
به کاسایتی پیشهوا قازی محمدمهندو بیدری روون و کردوه جنی  
شنانزیه کانی پیشهوا، نوسیویستیکه رولی پیشهوا له خرمتشی تامانچو و  
خواسته نهاده و می‌شناسنیه کانی کورستان و تومارکردی  
میزیند و پیشوندیکه بر له شناسنیه له پرتوکی دیرپوکی خوتانابی و بر له  
فیداکاری و قربانی کو سرروکاهی کوره تاراده هاشینی کانی به  
پیشانیاری له و نامانچو و ویسته نهاده و بیانده، بیان دله که قازی تهنجا  
سرپوکی حیزبیک و مولکی تایبه تی لایه نکنکو پارچه یکی کورستان نیه،  
به کو خامخوریکی به مشوری هه مو خلکو خاکی نیو سنوری

مهکته‌بی سیاسی حیزبی رزگاری کورستانیش له بهشیک له  
مهامه‌که بازدا دنه و سس:

کوہ‌ایک له ھیزب روکھارو سیاسیہ کانٹی چوارہ بشی کوردستان کو کے روپورس سیاسی ادارداری پیشوا فازی حکومت ددا رکھنے پاکیزی دیموکراتیکی کوردستان له شاری هولر پیکی هیتابیوون، بیدارابیوون، که الایان ھیزب دیموکراتیک کوردستان له ھولی زہتوونی کتکھانیوون، ایک سامی عبادیووچان له هولیر پیک ات، به نارندی پیام ریزیان له

کوئما جفاکین کورستان (که چه که) له په یامیکدا بوق حیزبی دینمودکراتی کورستان به یونه سالیادی شه هیدوبونی پیشنهاد فازی محمد نووسیویتی، کوئمارای کورستان که به سر بر کارهای تی نه مه قازی محمد دامره زرا، کوئما کوئما کارکات و خوبه بیوه برو که له تمدنی کورتی ۱۱ مانکنی دا یونونی بیته مودنلایکی پیشکوئتوی خوبه بیوه بردن و نواندنی فیزاده داده

از ایجاد خوازی  
کوئما چاکین کورستان دلی ٹایپ همیشه پیشنهاد فارزی محبه مهدی  
و هک ریبریکی یوپرو پیشنهاد به دید دینته و همیوه ستونی خوی به  
هر ماشنه کانی پیشنهاد دربیربری.  
مهکتی بی سیاستی خزبی شویی کورستانیش له پیمامه که  
خوی یهو مؤته نووسویویتی:  
روداوی لدار درانه پیشنهاد فارزی محمد جگ له یاهنی مانه مینی و  
تلنتنکی و هک پیکنک له یادو پیغوه دهیه تالهکان، هوکاتس به دریازی هموم  
دیگه ایلکه ایلکه

## کاروانی نهپساوهی ریگای تیکوشان

مهه ره بزدگانی چیا، لره یک خسته نهینیه کان و  
له همه و سه نگره کانی تیکوشان دا، به پیش  
تووانو ایمکان، دیار بیون و له گیابه خشین  
نه سلله میونه و ۵.

له بیزی تیکوکشوارانی شاشکرا،  
دووره ولات و له بیخوچی شاروگوندگانی  
روزنه لاتی کوردستان، نزد مرقشی  
نشتانته و دو خاتاکار، نزد کندامو  
دوستی و هفدهاری جیزین دیموکرات و  
بزوچنده و هودی کوردستان همینون که  
دواهه ناسه به ریگاه پرشناسی شهیدان دا  
ریشتنون. نهانه له گل نهودی به مرگی  
ناسایی سهربان ناوته وله روانکه  
بزیر بی موکراتی کوردستانه وله بیزی  
نمزان دار وله کل شهیدان دا، به بیزوه  
پادیان ده کریته وله.  
\* \* \*  
نه گرچه جیزین دیموکراتی کوردستان  
رزو ترین بشکی له کاروانی شهیدانی  
کوردستان دا بهم گلبه ختکردوانی  
همو هیزه خاتاکارگان و هر کسیکی  
به هر بیرونیه بریک، زیان و گلاني خوی له  
خطبات له پیشانی حفظخوازی و اوکردنی  
ماف و زانداریه کانی همه و که که دا هنچشونه  
\* \* \*  
ناوچه کانی کوردستان، تی دا به شدارن.  
شاری، لادنی، هونه مرمند، نوسه، دوکن  
مامائوسنا، قوتاپی، خونکنار، ورزیز،  
کرکنار، گله سریز و سریازی به شنستانته وه  
شمارو تاچه کانی خوی، ماک، سلامان،  
وردمی، شتن، نهگه ده، پیرانشار، ههاباد،  
پیکان، سردهشت، رهیت، بانه، سقزن، سنه،  
ههشوار، مهربان، ههاران،  
کامیابان، کوشانشان و یلام ههر همومیان  
به توره خویان پیشوایان له کاروانی  
تیکشان و قوریانیدن کرده و روله ی  
خویان رهکل خسته. تاخیه رانی دیالیکه  
چو خیان اوجزردگان و گلبه عوایتی تایپیز  
چیاواره کان، نامویان له کاروانه نهکردود و  
زمانی شنستانته نهاره زنیه. دانیشتوانی زانه زنیه  
کوردستان، به شنستانته نهاره زنیه  
تیکوکشوارانی و به چه دنین کسیان له  
بیزنه کانی دا گلینان به هشیوه.  
\* \* \*

به سه‌دان ماموستای نایابی  
نیشانه‌نگاره‌وره، له ریزه‌کانی بزوخته‌وهی  
نه‌ته‌وهی و دیمکاره‌کانی کورستان  
دیگرانیان به خشیوه‌هی خیابان له رینی  
نه‌ته‌وهی نیشانه‌نگاره ریزه‌کانی بزیری  
دیمکوره‌ایان دا، به تسوواکری شره‌که  
کایانه‌خشنی له پیشانی کامانجه به زره‌کانی  
کل و نیشانه‌دا، دیدیان فرمادنده‌ی به  
ناویانکو سه‌دان کادری به‌وجهی بواره  
چاهه‌هه کان له دزی، اواره و شهیده‌هه  
به شداری خوبیان له خهانی نته‌وهی

خواهک لایوید باری شهیدانی کوردستان  
کنه وه. له برقی ۱۰ ای خاکلایویدا  
پیشنهاده کنی ویکای شهیدان و پنهانه  
له بزرگزمانی شهیدان و مقداری خوشیان به  
نامه کان و پیاکایان دوپات دهدنه وه.  
\*\*\*

نهاده من نیتعدام کرد وون  
نهاده له پاش من بین خدهم دهین  
نهاده رکوردیک یه کنیکه و هک من  
نهادن له رینگی نیشتمان  
نهاده رهربه رزیبه بق گشتمان»

لے ۱۰ ای خاکبیلوہی ۱۲۲۶  
تاویلہو، کاروانی نہ پسواہی ریتی  
کوشان بے سر قافلہی سرکوماری  
مہدی کورستان، ریگی سفہری  
تو وہتے یہ، سفہر بے رہو خور، بے رہو  
ری تازاری  
«ھہ، کاروانی،  
بے پرشنگی خور بروانی،  
کم بن با ذور،  
دھنگہ نہ خور۔»

میژووی قوربانیدان له پینداوی  
 سه ریبیستی و شازاده زبان له پینداوی  
 کورستاندن، دهکه ریتنه و بود، به لام  
 پا نهاده، کاروانی گیانه خشندی  
 له میژووی نوی دا، کاروانی گیانه خشندی  
 سه ردانان له بینی سه ریبیستی کورستانو  
 سه ریبیزی کورستان، دهکه ریتنه و بود  
 سالانه نه تنه و هی کورد له ریزه لاهی  
 نشتمانشان که، دایکسونی کوشمه لاهی  
 ژیکاف و حیزنی دیموکراتی کورستانو  
 جمهوریی کورستانی به خوده دیت.  
 هر له سه ریبیزی خوکونابینی  
 چو ساراد، دایکی ندینشان شایدی  
 گیانه خشندی ژماردیک له روله کانی  
 ۱۸



وریا

A panoramic photograph of a large, rectangular room with white walls and a white tiled ceiling. The room is filled with numerous small framed portraits or certificates, arranged in a grid pattern across the floor, walls, and ceiling. The frames are primarily blue and red. In the center-left, there is a dark cylindrical pillar. On the right wall, there is a display case containing several framed items, including what appears to be a flag and some documents. The overall atmosphere is one of a formal or commemorative space.

دا ده بیترين. زیارت له ۲۵ کوس له کاردي  
ریبیری حزب له میدانی تیکوشان و له  
کاتی جینه جیگوندی ئەركى خانكارانهدا  
کیانیان بەخششوي. جەك له مەشمەن هەر سى  
ریبیرى حېرىپ، قازىچەممەد پېشەۋى  
حېرىپ و بۇ سىكىرىتىرى گۈشتىرى حېرىپ.  
دەپولولۇرخان قاسىملىو و دىسادىن  
شهرەفکەندى لە لايىن دۇرئەنلى كوردو دە  
کیانىان لى ئەستىندا راوه و شەھىدى كراون.  
نازاردىخوازىي كوردىستان دا، لە گەل  
پېكىچىيانەتى و كۆلەماٰتى خۇيان نەك  
ھەر بە ناتەبا نەزەن ئىۋە بەلكو و بە يابىي  
سەربرەزى و شاشانازىيان دانساو. زۇرىيەتى  
هزۇ و خەزەرتەتكەن كۆردىستان، لە بىرى  
ھەزىز بەشكەنلەر كاتى كۆردىستان و تە بايەتى  
حېرىپ دېپوكاتى كۆردىستان دا، قوربانىان  
داوه و شەھىدىان ھە.

نژیک له و کومله لکوژانه له پنهنجا کس  
اترده سه رجهم قوربانیه کان له  
۵۰۰  
س تیندیهه کون.

بو. محمد مددی ناسنے ازادہ جیگری و دزدیری پر گرگری کوہار یہک لکھاں خواهی کوہر تین ٹھرتے شیخ ناچہ بیو و بیو، دوات، کوچوانہ وی مومی تھمنی به خیالی خوش بیانی کرد و دوور گرگی چھوڑو کرستان، سلیمانستان وہ هفتی و سماق گامی پو ماہوی نزیک ۱۸ به دامازیزی رہا، و بیو یہ رانی ٹو مانگ نہم بزوخته و بیو و دوہلے مانگ روبیو یہکی بدرین نتھی و ہیپی و بہوجترين روکانی، له کل اندیو، له سبق، له ۲۳۰ رہشمی نیک رانی پیچی شایتی، نرخی کہا کاوه ۱۱۲۵۰ هـ تاوی، سیداره بیدار بی ۱۱۲۵۰ راگتی تی ایل پر خودان و دردان تاریکی، شورشواری کوما بیاری مغلخرا، علی یہک شیزی زاد (فرماندری هیزی بیکان، له پوشتہ پر دراخی ناچہ، شھید بیونی کل ۱۱ ٹفسارو پیشمندگی ٹیفیخانی چھوڑو پوری کروستان (حمدہ خانی فاروقی، عبداللاخانی مہمن، محمد مددی دیان ناوی پر شنگداری دیکه دریز بیو، دیان کار و بہریو ہبہ و پیشمندگی دیان شہیدان، بیو مسونو بیو، کاروانی شہیدان، بیو ملا دوحجم و پیری، سولیمان موعنی، عبداللا موعنی، ملا محمود زنگنه، بیگی، حسین خانی فیروزوللا بیگی،

نه مردی دیدن.  
 نه انسانی کاروانی پیشنهادی کردند. بو و خود را در آن راه میگردیدند. هر کسی که از این راه عبور میکرد، باید شکاک اتفاق نمیافتد. شریف زاده، مینه شام، سه‌م، شام، لاجانی، چهارمین شهید فتح و گوملک از ناوی دیگر تیکلک به نویسنده هرگز ناآنبووه کانی جیهانی تقدیر نمودند.

حجه‌میانی کورستان» گردیده و تو. بوقتی هم  
پیش‌باور و دزیری برگری کومار، هاووبیه  
پیش‌باور اکیمان دمکن.  
قازی محمد مهدی به داکوکیه  
پرسانشان زیبکیه له مافه‌کاتی نهته و کهی و  
پلهو پایه‌ی فارمی و سیاسی و نهته و هی  
بیداد، هر و ها به وته میزو و ویکیه له  
دوستانه کاتی یانیانی دا ناویه همانه تایی و  
ریکایه کی بیکوتایی بوقتی خوش رهنگیز کرد:  
من زیندوم و دوزمن مردوون









# پاریزگاری له ژینګه

سیزدهمین دوره لالای تئاتر ایرانی کار و هوانی له نیاز داده بودند به روزی «طبیعت» و آنه سروشت ناسراو. چکه لوکه به روی سروشت اسراو، و دک درسمو نهست گنگنک که مالکانیان دهچونه دهرو یا ناوی سیزدهم دهکردن نه و روزه نه نیو داوینی سروشتد و خوش و دلدوینه بودند. لیده نادمه سری باپاتی سیزدهمین دوره له چیمه و همانو هیچ نهاده ویکه، تمدیا سیزدهمین دوره دکمه که همانو یک پایس کمنی مسسه شلهیمه که له سیزدهمین دوره گنگنک. نه پویش باس له ژینک و سروشته که چون له کاتکه سریان و گهشته به همارانه داده که خلاکه بود کلک و درگتن له سروشته جوانی کورستان و حسانه و بو هملوئیی هوایه کی خاوین له وهریزی به همارو هاوین دا له شارو کویستان فتووحی

باید که هر چند که شرکت از خود گواهی نماید، اما که درستگان

بۇ رىۋەتلىكىنىڭ سارىقىن سادقى وەزىرى لە نەورۇچۇپا

سازمان دین سادق و هزیر کاسایه‌تیمه‌کی خوش‌ویست و خباینکاریکی تازایخوازه که زیارت له نیو سدده له ڏيانی خوی بې تاندیمه‌کی تازایي و ديموكراسی له تيزان بهتایيت له کورستان ترخان کروووه. بهريزان زیارت له اناؤ کور و کومله سپاسيڪان و ڪونگله‌کی تازایخوازه و ديموكراتکی تيزان، له ڏيني مٿاڙووهي چهند دهيده و پايردوودا شوينه تابيه‌تني ههبووه. ٺهِمَش ريز و پيڪه‌کي تابيه‌تني بهو به خشبووه که به راستيئش شيانی خزيه‌تني.



کومنیتی بپریوره بردنی پریوره سمعی ریزیلنان له سارمهه دین  
سادق و دزیری ایکانیاوندو که پریوره سمعی ریزیلنان له  
سارمهه دین سادق و دزیری پریوره بردنی خاندین ۷۰ سال همایات  
لهمایات نازاری و ماقی مرتفع، ههوی مولکمله رو ریخانی  
و ناآونده دکانی شارستانی و ماقی مرغوشی کورد و کوملهیک  
له قوستان و هاواکارانی به پریوره، دوزی شمهه ۱۷  
گوزه هرداران ۱۲۹۳ هـ هنایوی له شاری فرانکوفرتوی ئالمان  
بپریوره ده دی.

**پیشانداني فيلمي دیکوميتي هزارويهگ سيء له نهگاديمياع بریتانيا**



سینه‌ماو هونه‌ری کوردیدا، له‌لایهن فیلم‌سازان و رهخنه‌گرانی  
بواری سینه‌ماوه ریک دخری.

دۇزراپلۇقى گەوچىرىنىڭ يەرىدىن لە شەكەوتى چىياتى بالوقاپىسى سەقز

به پیش نویتین زانیاریه کان دوو په یکه ره به درینی  
گه وره له ناو هشکوته کانی چیا بالوقایه کو گندی  
هشمدنواوی سه ره شاری سه قز دوزراونه ته وه که  
دیشیده میان: نه سه هزار سالا لهمه ۹۰، ده گی تهه ۵.



دۇزرانىۋە ئەم سەقز باخىچىلىك بىردىن لە نەشكەوتى چىباي بالوقايمى

دوزینه‌وهی ئەو پەيكەرانە ئامازىھەكى گرڭن بە مىزۇوى كون و شارستانىيەتى لەمېزىنەي نەته‌وهى كوردى لە رۇزەلەتلىقى كوردىستان.

به پیش نویتین زانیاریه کان دو په یکه ره به ریدینی  
گه وره له نهاده نهشکه و ته کانی چیا بالوقایه هی گوندی  
نه محمد دنواهی سه رهه شاری سه قرق دوزراونه ته وه که  
نه مشهده میان: نه سه هزار سالا لهمه ۹۰، ده گی تهده ۵.

ກວດມາຈະໜີ້ ແລ້ວອ່ນ ເຕັມທີ່ຂັ້ນ ເສົາ ໄປຖື່ກໍາ ຢູ່ລົງ



A group of approximately 25 people of diverse ages and ethnicities are standing in two rows on a grassy slope. They are all wearing dark-colored clothing. Each person is holding a large, white plastic bag that appears to be filled with trash or debris. In front of them, on the ground, there is a significant amount of discarded trash, including plastic bottles, aluminum cans, and other unidentifiable waste. The background consists of a hillside with trees whose leaves are mostly brown and orange, suggesting it is autumn. The sky is clear and blue.



استنادی شنگه نهر کنک، سه روک، هه، تاکنک، کوه لگوچه