

نامندگانی کو می پسندیدند، یعنی همچنانی که نهادهای و سیاستهای پرورشی داده بودند. ماجلیس نیشنالیستی ایران دادی که اینکه لد ماجلیس نیشنالیستی کارهای که پیشگردی کردند را با توجهی خوبی می پنداشتند. اینکه لد در دوری خود را معمولی می دادند. ناواری و نتیجه از آن، که لد اکالایه را که در کارهای پرورشی داشتند، نوروزی برای کارهای نیشنالیستی ایران نامندگاری کردند. اینکه لد اکالایه را که در دوری خود را قدردانی کردند، به عکسی که لد اکالایه را در زیر زمین نام کردند، اینکه لد اکالایه را ۱۰۰ نویسنده در پیشنهاد دادند، نه تنها نم کارهای اکالایه را نهادند بلکه اینکه لد اکالایه را نهادند پیش از همانه اند که اکالایه را نهادند. ماجلیس نیشنالیستی ایران که کارهای نیشنالیستی پروری سیاره کردند، نهادند و نویشیدند که اکالایه را نهادند. اینکه لد اکالایه را نهادند، نهادند و نویشیدند که کارهای نیشنالیستی پروری سیاره کردند، نهادند و نویشیدند که اکالایه را نهادند.

کوردستان

په نیشانهی پشتیوانی له که بیووهند و په یامه که،

با ۲۲ پووشپه ر بکهینه و به روژی بیزاری دهربین له تیروریزمی دوهله تی

په یا مه که هی که بود و دند
دکه هین به پیونیتی
هر زایه تیده ب پینه کانی
ی پوشیه ری ئه مسال

۲۲) پوپو شیری نهمسال، سال به سر
تیزوری دعیدوله همان قاسملو، سکرتیری
کشتنی خوبی دینوکرات و هاربیتیان؛ دیدولالا
قادری راهنمای و دفارازل رسولو راهداری
میباشد.

۲۳) سال لامدوبه، بزمی کواماری نیسلانی
له بوزرنین ناست دیپلانی بو تیزوری دوکتور
قاسملو درستن و له سر میزی و تنوونه، نم
ریبهره و دوو کس هله هاربیتیان له شاری
فیهین تیزوری.

یاد و بیبرو دریی کم تیزوره، به تایبیتی
له سالانه ای لوایانی، هموئیتک بوده و پیزاری
ددربریتی خاکل روحه کلامی را که هرگز استانان
تیزوریتی مدوله تیتی کواماری نیسلانی و

لە بنکەی سەرەکیي ئەترناسيونالى سۆسيالست لە لهندەن
ئىشوازى لە سكرتىرى گشتلى حىزنى دەمۈكراٽى كودىستان كرا



کفرانی فسایل و ایندیکاتورهای داده‌گیری

فـ کـانـسـ، نـهـ، تـهـلـهـفـنـهـ، کـوـدـکـانـاـلـ

بینه رانی تا له فزیونی کور دکانال
تاگا دار دهکه بینه وه که به هوى
نه بینه دانی فریبا کاسی پیشتو له
میندیک شوینی نیران، له بوئی
هی جولای (۱۵) پووشپه بر اوه
بر نامه کانی کور دکانال له سمر
فریبا کاسیکی نوی بلاد دهیته وه.
فریبا کاسی نویی کور دکانال
سسه لاتی هاتیردر

The logo for URD channel features a circular emblem on the left containing a stylized sun with rays, partially obscured by overlapping red, yellow, and green segments. To the right of the circle, the letters "URD" are written in large, bold, white capital letters. Below "URD", the word "channel" is written in a smaller, white, sans-serif font.

فريکانس: ۱۱۲۰۰

5

سہوآل و رپورٹ

له نو دیموکرات‌کاندا، به ته بليغاتي
ناواقيعي و درويختني هروا
وهوربيا و شانوسازي، هينا يو
چند روئيک دهردي راستيئيکان
له خمه بشارديرينه و، نيشت

حیزبی دیموکراتی
کوردستان
کومیسیونی سیاسی-
نیازامی
۲۱ پوششپری ۱۳۹۱
۲۲ ژوئنی ۲۰۱۲

**فیرگهی سیاسی — نیازمی حیزبی دیموکراتی کوردستان
دوسهدهمین دورهی خوی کوتایی پی هینا**



ری فیدر بونو و خوتیهار کردن با
دم و دعوا هنگاوین.
دی دیکی ریور-مسمه که راپورتیکو
من کاک برایم چوکولی، درپرسی
اسی. نامیزی فیرزیه و پیشکش
له چونه تیه داماده ایشانی فیرز
داسه زارانی فیرزیکه له قوانغان
کانی خبایانا و هردوها دلی فیرز
پیششمرده داده.
مسمه دا پهیامی ناموزن شنی فیرز
هیبر خانه پیششمره که فیرزیکه
ار. بیوانی فیرزه له لاین هشکار
خود، خودنرا پیدا و خلاصه پیششمره
لائشن له لاین هاوریان مهلوکو
وقران نوریه و پیشکش کردن.
اسمه که نوی مانچن ریور-مسمه که
هرگز کی شایدر روسول سوتانی
کورانی به شدار بیوانی فیرزیکه
و له کوتایشدا ریور-مسمه که
دیده، هماره،

سے رلے ہی انیسی روزی شہ ممے، ۳۔
شہپر ریور ہسکیم بہنوئی پریور چوونی
دستہ دینہن دوڑوئی سردارتائی پیشمیر کو لے
کے نہایت کانٹا سر سے دفتہ ریسائیں
بی دیکوئاتی کو درستان پریوئے چو۔
تم ریور ہسکے بہ شہاریں تیکشہ رانی
نہ ناماں ریبہ ری و کادر پیشمیر کے کانی
بے سروودی نہ تو ای ویتی ٹھی رقیب
پتی پتکار۔ پاشان پیشمیر کے کانی بدواری
نمایشیکان لہ ریڈہ و شہری سرہنہ پزدہ
کھی شانہ دوانی ریور ہسکے کر۔
تم ریور ہسکے دا بہریز عومنہ بالکی نہادی
تھری سیاسی، وسایا دفتہ ریسائیں
بی دیکوئاتی بہم بچونی پوہ پیشکش کرد۔
وے وناری دفتہ ریسائیں حیزبی
کرکاتا و پیرا پوڈیزی لہ پریویوان،
ستایان، کادر و پیشمیر کھاکی فیکر و
دارانی دوڑوئی ۲۰۰ سردارتائی پیشمیر کے
کوئی فریدن و بارہنیان وک و بچینہوئیکی
پولو اونو دادا ہیں بخیریت پریویان و شورشگیر
ن دیندیتی۔

ساتوسرانه ده لار چیزی خوبی کیان دمکری
نه هم یولیان و پوچل کرده بود، هر چیزی ش
ربیدی حرکا نه مانیپولیتیکی نه کومله
خالکش که گویا این پایه هست برونه،
دسته و سلطان و ناهادی بیرون، چیزی
سکنی تبدیل شکن، سیوسی و سیاستی
هست پایه در پرسابه تی کردنی ثمانیانی
حیزی بود ممکر کور درست کرد.
و پیغمبر ریبه ریه مذکوشی مینیایه و،
شم جرمه سیانوار و شانتوساریانه و
نهک نه کار ناوانه ایانه خالک کور درستان و
لسوزان و خوارازان لیکنکیونکوونه و
دموکریتیکان و دهدی مانیفیتیون، باکلو و
زیانی رهوتی ریزا لیکنگفت و لیکنکیونه و
و پیکرگرفته بود پیوه بیوه بر سیاسیانی
درود و روس و همه میشهی زیجی میموکرانی
کور درستان، که پیوستنی دیالوگ و دانشنیش
و ریخنخواشکردن بق پیکوونه کارگرند، بین
دانگرهان و
له دریزه ه شه و باسه دا، بهرین
مولووودی پار پرچی هیندیگی ثیدیدعای
ربیدی حرکا نه مانیپولیتیکی شهاری جیزی
بیموکراتیک دستان و سرمه و سرمه
پار او دریک له تیکوشان و سرمه و هنده کانی

دحکا هم له لایهون کومه‌لاني خلکه‌له و
میزه له ژیر شمار دایه و هم له نیوچخوه
جیهه‌که باشد، روکنده دستی بکاره ده
داوا دهکا لهم کونکه‌هیه بیان دا کوکسپاکانه
بیدرم یلکنکیکوئوه له که له جیهه
پیوسکوتکه کوره‌ستانلابهنه دیار
سکرتیر و پیندیک کسی بیکاره، یان، له چهنه
ماشک له معهوده‌هوده، وایان مدنواند که کوره
له پرچوچونان دا دروست بووه و دهانه‌هه
کار یوکنکتکنکوئوه و یوکونه‌هه و بکن
له ډرم درکروکت سیاندیوی ساندیوی
که کسیکه له جیهه ریموکراتکه کوره‌ستانلابهنه
شپهه،
دیجیهیه‌کی
زېب و
کوکنکه‌هیه
بیدرم
یاریویه
استنے‌فا
مشتی
یه بی
دیده به

کوردستان و کورد
www.kurdistanukurd.com

رپورتی و هرزانهی پیشیلکردنی مافی م

پ لە کوردستان بە ھۆی کۆماری ئىسلامىي ئېرانەوە

(کوژران، برینداربوون و گیران و خرانه بهندیخانه‌ی ۱۳۲ کهس له ماوهی سی مانگی بههاری ئدو سالدا)



داستان له ماوهی سی مانگی
ساردا له سایتی کوردستان و
ددا:

http://www.kurdistanukurd.com/ku/hewal_dreja.php?id=1226

و سیاست و ظامنجه کانی
ددگه ریته و که له ماوه دی سی
ددیه دی داویدا به رده وام به
دزی به ره و هندیه کانی ئوان
کاری کردووه. به لام نابی ئەم
خاله لە بیر بکری که ماف و
بەر زە و هندیه کانی نە تە و کانی

تیزان لەم ھاوپیشەندا دە تەپىن
دەرەدوم قورباچىن ھەلسوكو كۆتە
بىزەرەندىن خېخىرا-ئەتكانى تەل
ۋالاتان بىوه، باڭلۇ ھېھكەت لە^١
ئەتكەنلىك سىياسەتكانى ئەواندا
جەن تەك ئە

نه ته و کانی شیران و ه بدوا و اوه
تایب، کوایه ته نیا پریویره که که
هم رواپسی و بشتوانی که
جهیانی لی بکه ویته و هم
تا راده دیکه زور ل کردی و
نیگارینی کانی ناوچه کوش کام
ده ماتون، پشتوانی همه لایه لنه
بز و توتی و چهاردر لینو خوشی
تیرانه که کوتای بخسی گشت
بنسته هنوز و که که که دی
ل زلیزه دکانی جهاندا ها و ها هن
نمکا، لم الم اتمد دیکیک
شله و بیهوده کانی شم ل زلیزه اه،
ددر کردنی سترانی رو خاندن
دینی، کوایه هار چنده ل قوانغی
هن و کوکی بیدیا بر رمانه تاوی کانی
شیران و ه بدماره دیکه بیه
سره بر هر زد و هندی به ناوچه بیه
جهیانی کانی روزانی ایته نه شمار

ناؤهندی ههوالی کوردستان و کورد
کهیاندی ههواله کانی (و زه لاتی کوردستان

پ لە کوردستان بە ھۆی کۆماری ئىسلامىي ئېرانەوە

(کوژران، برینداربوون و گیران و خرانه بهندیخانه‌ی ۱۳۲ کهس له ماوهی سی مانگی بههاری ئدو سالدا)

[View all posts by **louis**](#) [View all posts in **Uncategorized**](#)

A man in a dark green military uniform stands in front of a tall, black metal fence with sharp barbed wire. He is holding a semi-automatic rifle with both hands, pointing it slightly downwards. He is wearing a cap and has a serious expression. The background shows a clear blue sky and some utility poles with wires.



بارادوکسی دانوستانه ناوکییه کانی ئیران و رۆژئاوا

سیروان مووساپور:

بوب شهابی راد

و تورکیا زورترین سوودیان
و هرگز توه. بهم حالش ثالثکاریه
که روزنایوا له روپه و ووبووه و
له ملکه لریزیمی شیراندازه هنگام
نهانیمه که له همانی و هلاندان
له مسخرکار لایردینی و هما ریزیمیک
داییمه به لام بیگومان شاه
کوک ماری، شیسلام، سیاسه ته کان

The image shows the official logo of the International Atomic Energy Agency (IAEA). The logo is a circular emblem featuring a stylized atomic nucleus with three elliptical orbits intersecting in the center. This central symbol is encircled by a wreath of two crossed olive branches, one blue and one white. The entire emblem is set against a dark background. Surrounding the central logo are seven circular inset flags, each representing a member state: China (red), Russia (blue, white, blue), France (blue, white, red), Germany (black, red, gold), Iran (green, white, red), the United Kingdom (Union Jack), and the United States (stars and stripes).

روانگی سے کے
پردوپیشتردنی تو ویڈیو
لہھر باروپ خیکا و هواکار
کرتھنے سیاستیک
بیگومان روانینی نے
ہمسکوکری کی روشنیاں دے رہیں
برنامی کو تکمیل کرنے دکھلے
کوئکم لکھ لے هواکار
پر درم کمیریکا و ہاوپیمانات
کر بینتی ہے: ہمارا قابو
جیهان کے زیارت لے ہے
بے رکھ کمیریکا و نور
کرتھنے و ہروروہا اشنا
بیدرورا نونخوڑی کم
کے لے پیٹنائیں دہولتھکانی
پاریوی مردین و
کوتلنگو کی
ھنکو بیکان سرچاہو کی
ناہواہمیں اسی ناکوکی نے
ہاوپیماناتی لکھل کل
زنهیں
دیکی جیہان بے نمودو
و چین لہسر جزوی مہلسون
و روپیو روپیو وونہ و ل
کیشہ نیوارا چیھکی
ناوکیکی نیوان کری و تال
پہنچکو ووکان لے ناو
روزہ لہلات نیوہراست کے
ساخاونڈ توانیاکی کی
زور لے باری دروستکرنی
و نزاواہ لے ناوجھے دایہ و
وکھوکی سرداری دکھل
ھر چھٹے شنست پریارادی
لیبراوانہ بے چارمسکردن
روپیو روپیو وونہ ویکی
لہکل بر نامی کی ناکوکی
دینے شہماں نستیں
جاگیمک رازین و نہ بدھاتے
و گری خلقیتے کانی
روزہ روالہت کے محارجہ روزٹاوا
و لاثانی گرووبی (۵۱)
بیت و پیتوانی کے چارہ سری
قیارہنی کا وکی خلولی نوی
کی شامادی کھانکان بنوں۔
کے بیکھشتن لے روانکی
کھی و گرفتی ندوخوڑی
کی بھیک کے بشکیان لے شماری
رسانہ دیو نیوہنی کا کانہ
اوہنیں گرتوہ، پیشواعزی
دھکو دھکان کر، لہ نمودا
کمارو ٹاپوریہ کان
سارہ دھیلماستیکا کان
رسانہ رسیا زیبی کانی روزٹاوا
ریتی بیسی کیتیں بران و ل
کیو خواری لے کیا خلقا و نوی
دیکھکے گرووبی گرووبی (۵۱)
تھنخوار لے ہلوہست کانی
بانیان لے باری بیم بر نام
کانی کوساری نیسلامی،
برای سوکامی نیازانسی
کی خواری لے کیا خلقا و نوی
کوئی ناچھکی کیتیں
و دیو نہیں روزٹاوا بکن۔

ئىعتىادى ڙنان و جياوازىيە جنسىيەتىيەكان

نگار روزگریش بیهوی گیرکنندگو
سلامتی خوبی پادست بینتوه و کومول
زده همچو دل و دواتری و کومول
وک و موقوفکن شاسته و همچو گردکنندگو
کانکن باپاکن موتعاد دهدوه یعنی
در کار کاریش مهندسی کاریش
هاوارس و دارایکه شکنی
هاوارکاریش نمکری، به لام بون زنان
که همه که می بینی، نه آنکاما در
دلمه که می بینی، نه آنکاما در
بلکو توکوشی نه خوشی در درون
و زناریز روپوچو دهدیته و ل
کوکمه کاریش دیدیان گرد و گرفتی
جاووه و اینی رکما

دو سرخ
سرد هری ام هو رهارو هوریاکان
دهمه اندیاری که هم و داده هری ام
خوبی هایی می داده هوشیار دهکان
کچی که دینیتین رو زد لکمال
پر از پر ایلارونکه بدر پر اسستین
چاده و ایلیتی شترن لدم دهلا سلا
پر ایلیتی سرو دهه لیده داه که هنده دهکان
زد زیارت ایلارونکه دنده دهکان
لکوتکانیان بکن که تایپی شان زد
پر ایلارونکه هریکه زور کشکانیان لاس
شان و مه بیناراده دهی دهکانیان
خوبی هایی می خاصه که هم داده
و دکر بخن پیوستن دایک و بخان له
بیناله دامه ایلارونکه دیگی و بخوشن
لکوتکانیان که دکر کشکانیان بز داده
بیو بیعنان کشکانیان به سالانی لکه
لکوتکانیان باس بکن کن ایک
کسکس که هم داده ایلارونکه
باوی ایله دهه هوشیار دهکانه هری
زو زور ایلارونکه بکن که دنمه و ده
لکوتکانیکه دکر کشکانیان بز داده
که دهاری ایلارونکه دکر دهاری ایلارونکه

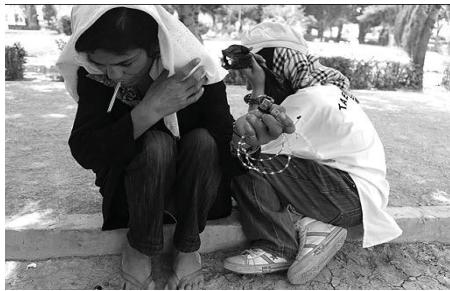
سروچاره‌های نامارکان:
«وضع اعیاد زنان در ایران»
و تنوییز له‌گهله دوکتور پوونه کیمایا
در روزنامه سایتی «مهر خانه» را پروری بیس
و حوت‌های مین کوبونه وی گنجومه
خند جو از این که ملاجایته بیان

کومله‌گی که نرتبیند همیشه به پیروز پیشانه کارو، ثامنه شدن نگوچایویکی هیچ به نسبت زنگ که بود و دسته هناتان ادیده که سردیه دکا ناماډه مل بور کاریکی ناشاستیش بدا.

دایکی موغاند ناتوانندی مندالی سالم تحویلی کومله‌گی بدا. دایک بون مندال همیشه که توکل چاد چادیکه بی تاییه‌یتی بون مندالی کوچ بویه دایکیک موغاند بیو، نتمانیتی کوچ بونهله ل هممو باریکوه سلامتیان دکه و بیته متسریه‌دهد.

دایه نگار، همه لامنه کان. جسته‌یه کابیان و توшибونیان به خوشیه چراخوچردهکان له ماوی پایاندا ندوش ترقی تراک دین و همش یه یکیکه بیکه لهو هفاکارانیه که نایان گیره کردوه.

کوچکله‌یه تیزان به هر یه بسیاستی کوچکه رسانه کوماری نیسلیسیه و همنه بیوتی له کیشه و خسایه کومله‌یه کیتی ناماره‌کاری بس لوهه دکن کیشنه کومله‌یاهیتیه کان کیشتوونه استنکه بزر و ترسانک، تاق پاریه بیکاری نسندونه، و سرگردانی اکان و نبوبویه نیکاناتی تفریضیه لوان و ... دهه ایش که خد.



Digitized by srujanika@gmail.com



له کومه لگه دهريتیدا زنی توشبوو له لايەن بنه مالن و کومه لگه ده زيانر له پياويكى توشبوو تەردەكى، نەگەر رۈزىكىش بىلەھى بگەرىتەو و سلامەتى خۇي بەدەست بىنېتەو زور زەھەمەتە بنه مالن و اواترىش کومه لگه وەك مروقىكى شايسىتە وەخۇي بکەنەمەت

کویستان فتوحی
تمهنجی توپشیون به مادده
تاریخ دیرینگان که بیان ۲۳ ساله و بیوته
۱۰ سال، ۱۰٪ ای خیزندار توپشی
نم خساره کومه لایه بیووه.
گیروزدیوون به مادده هوشیده دکان
نیو زناندا له ۵٪ له سددده بیوته
۸٪ سکس.

کارهای خوبی که از این میان داشتند پنجه
بلیغیان کس نه نیز بگران موقتاً و میان
ازاران کوشیش نه بق پیچشیوون
نمی‌داندند به کار دینن
نیتفاتان و گیردهبوبون به ماده
نمی‌شیره کان و مک
خسارتیکی
نمی‌پنهانیاتی، تپه‌هیوی و سریوس بو
نمی‌مکه هم در داده به پشیوشه که
مواری کوهانی کانی زیانی کوهه‌لایه‌یانی
کانی کانی نیو نه و کوماگلکی، دهخات زیر
لارکه‌برهه روده.
گیردهبوبون به ماده موشیه‌ره کان
کیکیک له نهسته‌کردیکی
پدر سدنیه
پور کوهه‌لایه‌یانی
پوشوشن به ماده موشیه‌ره کان له
نیانی هم مرداون ز جوزری که پیکی
شاده زاریانی زدهه ناسی نینا به
اوی لو دوییند دهلن: «گه له خواردنی
فرهار، فرها، ما نهاده لک دهه ز دزوی
به به به زیمه مواردی موخره بوده
آسان بیته نیو زیانی میله‌تکان و «هه
نیتفاتان زنان له نیزان جیگانی
میکرمانه



تمانات گونه دوورده ست کانیشی به
ماده هوش بره کان تمدنی نمودن یه کی
زدق و دیاری نم دیاره دزیوانه یه که
همویان دیاری کوماری یسیلامی بق
خالکی نم شاره و شاره کانی دیکه

بلام اے بیچکه له لایه نه
جز اوچوچکه کانی پیشنه کوئنی
شارکه، له چند دیپرکا باسی
شوادوش کوکین که به راسته له همومو
تم اوچانه باتانی که خراٹه تو ونی
ریزیپی دهسه لاتدار تاوانیاره و پس؟
نهکار وار لوهه بینین که ریزیپیک
دز به کورد و دک کوماری سیلیامی
که وو شارخالیکی چکی گستاخ داکرگین
له سار خالیکی چکی سرخنج داکرگین
که وو شوچ که وو
لهمه دنخه خواهه

شاده راهه لاین روزی بفرهه زوری
کاسانیست و پریشتوش و باخون پاره
و دوعلمه‌مندی شارده‌کوه اینگاهیم له
باری تاوارو پریه و فراموش کاروه
و هیچ گریکنیکیه بینه‌پارده، بدری
ردنه و تارقه و خوشیه هم‌موهی
کسانیه که له سنوره‌دکان کار
دندکن و هم‌موهی تو پاره و پووه‌لی
که له بازرنگ و مامله‌لی سهر
سنوره‌دان کار دکمکتیه و تازه هیونی
سره‌رمایگوزاری و ودگرخستنی بن
ناودانی شارده‌کوه له شوئنیکیه
له ریگانه دیکوه کالکیه دره‌گردیگیری
به دیدان و به سعادان کس همه‌یه
توانایه هدویانه همه‌یه و دیپختن
امه‌زدنی کارکه و کومه‌نیان که کوره
سدان و هزاران خاکی پارک و کار
دمراهیت شارده که له هزاری رزگار
بیکن و تووشی ئاملاع‌لولاشین
ندنک، بهلام سالانه سره‌رمایه‌یکی
زور له لاین کوچکه‌توده و دستی
پس‌ردا دهگیری و نزوت دهکری بیان
له ریگانه بیکوه جیواز له خزم‌کشندن
و تاودانه‌ندن و شارده سوودی
لپ و دهدگیری و له دستیه
لپ و دهدگیری و شارده سوودی

دلايکي ددرجه دهکري مخاهمه که
کوایه دهگاهي روئي مخاهمه که
نه گهر ريزپهي مده لاندار تاينباري
سرمهدي لداوك و توبیدا ماشه ده
شاره كه، نهوا بيكومن خالكى
دسرقشتو و خاوند نقوزوی ماداني
و مهنهوندو شاره كه ش هاست
زور ماسله هكى كشند هكترهام
و خمساردن و بيوسته و پير
خشته رووي داواکاري و ويسته کاتيان
بو کاره دهستاني خوشگاهي و خوشيان
پيشنده و هنگاهه ملکري تاونه داني
خرمه ترکينه و شركه هكين بن.

نه او شاره هر ویژدانیکی زندنیو
دیدوبونی کاتینکی که به سعادن کیز
و کور و تهانات مدلانی ذیر نهاده
کارگردانیش به سواری مینی بوس و
به شفیع توپوتا و گلزارگاهان دمچه
شاره دروده راهان چو ٹهوهی ره ریکنید
کوکنده ووهی چو دوند و رامه ماسی
و سیو نین و. حقه دستیکی کم
و ره ریکنید. شاهانه و اهان شتی دکه که
ریانی ایانووی ری شاهکه هزاریان
این ایانی دکه که. همومویه اوانه اه
با پلی یکه هکر ام شارداد
و کارخانه یکه کاره
نمایادی له بازاره کان
و سوودیکی نزوریش
شیباره کانیان ٹابوری، پیم
مسهور لایانی ٹابوری، پیم
ترجع بدمه شاهنی گرینید
لکه ووهی که شوره دشت
کارکار و کارخانه و پهکه
ره راهکاهه ووهی پهکید له
ترین شاره کانیان کوردستان
ریانی ایانووی ری شاهکه هزاریان

A series of photographs and a yellow card are displayed on a light-colored wall. The photographs include a close-up of a person's face, a group of people outdoors, and a person sitting at a table. A yellow card with handwritten text is also visible.

حالیکایه که نم شار له باری کانگای سروشته و شوئی توپستی هیزی مرغوبی له دخوئی زور دوله ممند و باش لاهه بلاما تا نیشان گریکینگیکی نه توپیان پنهاده اروه. له لاینه فرهنگی و کومه لاینه تیشهو و نهگر له بارودونخی شارکه روانیت. دتفونیت. دلیلیه و پاس لهوه که بکین که نهگر له لاینه هر چنده و بشه شیازیار اوجوز و له ردهمندی جیجاچاوه و مک زور له شاره کانی کورستانه دواکوتوپیه راکی اووه، نهوا له لاینه و چندین پرچه هی و دامه زیندربابان و هر چندین کسیان به خویانه و دربویاوه، خلکی همزار نه کم شاره ئاماده بن دندی بیزوی ڈیان، کیانی قوربانی، چکه و مینی درهکانانی، یان بن سیدان زار به ورد و درشت و گوکه خانه کانی شاره و دست و پنهانه لمکال درگهاری نهرم بکن و ۴۰ و دوقیانی الى تیکل

با سی دواکه و توبوی شاراده بکین.
مه سله لاهکه گلایک ترازید و
خه مهنه ره. و دک دهانی سردهشد
شاریکی سنوره بیه و بیزی بیه بشیکی
ذرف ره خلکی شار و گوندکنی له
کار و کاسی سیر سنوره هکان دابین
دهین. چونکه بیکومان چوانی که
برهه مهنه سرور ناکان به خونکه جو لوه هکان
کار و زبانیان به کار و تاچوئی
و زناره. سه ره سنوره هکان به میستاره و هکه
چند کار

نه ینکه‌ی ده فته‌ری سیاسی‌ی چیزبی دیموکراتی کوردستان

بادی ۲۵ ساله‌ی کارهساتی شیمیایی بارانی شاری سه‌رده‌شتر زیندو راگیرا

A collage of five photographs. The top photograph shows a large audience seated in rows, looking towards the front. The middle photograph is a close-up of a man with a prominent mustache, wearing a grey shirt. The bottom-left photograph shows a man in a black jacket holding a microphone. The bottom-right photograph shows a man in a dark jacket speaking into a microphone. To the right of the bottom row, there is a vertical banner with Persian text: 'پارسی پارسی' and 'به بین'.

علی معمود له په بشو
قصه کانی دا بایسی له په لانگهکیه کانی
ریزیکو کماری سیلسله له دادکای
تاریوا دردا کرد و تی کوماری نیسلامن
نوزی هول دا کارکای دادکای هوندان
به لاریدا پهري. په نمونه باسي
له شاهیده کرد که به فشاری
کوماری نیسلامن زدیانه دارده نیو
دادکایه و هو به چزریک دهنهه و پست
تاونه که بخنه پال هیزه کوردیمه کان
هر داره میمنهه داردا به پرپرسی
ریخراکه کوردوساید چیزه پهکی
له قوریانه کارکاسانهه کی کیکی اووه
که شوتهه و اواری تایبهه له سعر
تمادهه بیوانهه دانا.
دویان کورکیتی هم سینهه
بریز بیوار معرفه زاده، نهندامی
دستهه نووسهه رانی روزنامهه
کورسستانهه بوي، که له اونکی
کومارسانهه و باسي له کارهه ساتی
شیمیابی بارانهه دشدهست کرد.
بریزیان له باسکیدا باسي له
په ۲۰۰۵ سال هموموري
کومهکای کورسستانهه کرد که وها
کارسانهه کی په سر هانبوه.
باشی له بارو دخه زیان
لیکه توانيهه و کارهه ساتی کرد که له

