

کوردستان

کۆدەنگىيەكى جىيدىشى بۇ كورد لە
ئاستى نىونەتەدى يى دا بە پىۋىست
زانى و رايگە ياند كە حىزبى
دىمۇكراٰتى كوردستان لەم پىناواھش
دا ھەولەكانى خۆى بەممەستى
پىكەتىنانى ئەم كۆدەنگىيە
خىستۇتە گان:

له دریژه‌ی ریوپه‌سمی به‌رز
راگرتنی یادی دامه‌زنانی کوماری
کوردستان، په‌یامی حیزب و
که‌سایه‌تیبه‌کانی به‌شدار
خویندران‌وه. دواتر دوو پارچه
شیعه و په‌خشنان له‌لایهن هه‌ر کام
له به‌ریزان کاک نئیقبال سه‌فری (به
نزاوه‌ی که‌له‌پری) و ماموستا بی
مه‌ش، خوبند، انهه، ۵.

له بهشیکی دیکه‌دا قادر وریا
ئەندامی دەفتەری سیاسى حىزبى
بىمۇكراپتى كوردىستان لەلایەن
دەفتەری سیاسىيە و سوپاپسى
تايىيەتى هەر دوو دەزگاي چاپ و
بلاوكىرىن---وهى "ئىن" و "
بەدرخان" ئى كرد كە له چەند سالى
رابىر دوودا زقىرىك لە بلاوكاراوه كانى
سەرەدەمى كۆمارى كوردىستانيان
كۆركۈۋەتە و سەر لە نوئى چاپىان
كىرىدونەتە تاۋە.

ریوره سمه که پاش دوو کاتژمیر،
 کاتژمیر ی دانیووه پو کوتایی هات.
 (ده) قسے کانی کاک خالید
 عه زینی له لape پهی ۳ و
 هه لبزارده یه ک لهو په یامانه هی بتو
 ریوره سمه که هاتبوون له لape په
 (د) دا بخوینه و ۵

هیزه‌کانی ریژیم ۳۰ ماشینی کاسکارانیان ئاورتی لەردا

سننوری ساواجی مهربیان به تهقی
هیزه جینایه تکاره کانی ریژیم له ناو
چوون.
دوابه دوای هاتنی نوینه ری هیزی
ئینتیزامی شاری تاران بـو شاری
مهربیان و دانی دهستوری کوشتنی
کاسبکارانی کورد فشار بـو سـه
کاسبکارانی سـه سننور پـه رهی
نهستاندوه و روزانه قوریانی لـی
ده که وتنه وه.

به تایبیه‌تی کراوه و هژاری،
بیکاری، قهیرانه کومه‌لایه‌تییه‌کان،
خه‌ساره کومه‌لایه‌تییه‌کان و
ناکارایی سیستمگه‌لی پشتیوانی له
کومه‌لگا وهک هوک‌ساره
سره‌کییه‌کانی به رزبونه‌وهی
ناماری، خوکه‌ژی ناآزد دکرانون:

جهراوجریه کان و مافی نه ته و کان
ده کری له چوار چیوهی ولا تیکی
گه ورد تریش دا پیکه وه هه لکدن
هه بی.

له به شیکی دیکه و ته کانی دا
به پیز خالید عه زیری، وی پای
نام آژه دان به فه سه فهی دامه زرانی

نه ته وهی کورد له با شوری
کوردستان وه بیره تیانه وهی
فه لسه فهی وجودیه حیزی
دیموکراتی کوردستان رایگی یاند که
حیزی دیموکرات به پشت به ست به
به زیونه وهی ناستی شعوری
نه ته وهی، و مده دنه، خه لکی،

وَالْمُؤْمِنُونَ يَعْلَمُونَ



کوردستان به پیش راسپارده کانی
دواین کونگره خوی په یامی
ناشتیخوازانه بقو حیزب لايهنه
سیاسیه کانی روزه لاتی کورستان
هه یه و پیش وايه به ئەنجام گه یاندنی
پرروزه نه ته وهی کورد له
روزه لاتی کورستان ته نیا به تاکه
حینییک ناکری. که واپو ده بی
هاوکاری و ته بایی و کوچه نگی له
تیتو حینیه کانی روزه لات دا دروست
بی.

له دواین به شی قسه کانی دا کاک
خالید عه زیری، وته بیژنی کومیته
ناوهندی حینی دیموکراتی
کورستان، ویرای باسکردن له
خویندنه وه کانی حیزب بقئیستای
ئیران و پرروزه به فیدرال کردنی
ئیران و پیکوه هلکدنی سره جم
پیکهاته جیاوازه کانی تیتو سنوری
ولاتیئران، پیکهه اتنی

کوماری کورستان و په یامی
مه ده نیمه و ئاشتیخوازانه
برزوفتن وهی کوردو کوماری
کورستان و باسکردن له ئەرك و
وه زیفه کانی حینی دیموکراتی
کورستان که کوماری دامه زراند،
دواي ٦٣ سال تیپه پین به سره ئە و
ربوداوه میزهویه دا وقی: حینی
دیموکراتی کورستان تا ئیستاش
په یامی مه ده نیمه و
ئاشتیخوازانه خوی پارستووه و
پرروزه نه ته وهی کوماری
کورستان برهه پیش ده بات و له
داهاتوودا ئاماچه کانی کوماری
کورستان نه هارینه ده کات.

هر له پتوهندی له گەل
ئەركه کانی داهاتووی حینی
دیموکراتی کورستان دا به پیز
خالید عه زیری ویرای پیداگری له
سره پاراستنی ده سکه وته کانی

دیم و کراتیکی کوردستان دا
که سایه‌تی کورد بپاریزی و په یامی
خوبه پیوه به ری و سه ربه ستی زیان
به برکانی داهاتووی نه توه که هی
بگه یه نه. و ته بیزی کومیتے‌ی
ناوه ندی حیزی دیموکراتی
کوردستان به ناوهینانی شه هید
قاری مه مهد و دک که سایه‌تی به کی
سیاسی "واقع بین" و تی: پیشه‌وای
شه هید به پیچه و کردنی واقع بینی له
سیاسته دا ویستی ئام په یامه به
بیرونی گشتی جیهان و خه لکی
نیران بگه یه نه که به ریزگرتن له

گرت و له ریزی ئەندامانی سەر بە
ریکخاستتى نھيئىنى حىزب دا
سازماندرا و بەو پەرپەن فیداكارىيە وە
ئەركە پى ئاسپىتىدراروەكانى خۆى

ناآبروا ههتا دوا ههناسهی زیانی
وهك ئەندامىكى چالاك و دللىسوز بە
رىيمازى حىزىمى دىيم و كراتى
كوردىستان و گەلهكەي وەفادار
مايەوە بە داخەوە چەند روژ
لەمەپىش بە هوئى نەخۇشى كۆچى
دۇايى كرد.

لہ ریورسمنیکی بہ شکو دا

یادی دامنه‌زنانی کۆماری کوردستان به روز راگیرا

به شدار بیوان کرد.
کاک خالید عه زیر
قسه کانی دا وی پای
یادی ۶۳ هـ مین سال و گه پری
دامه زرانی کوماری کوردستان
حیزبی دیموکراتی کوردستان له
یه کیک له سالونه کانی زانکوی کویه
به پیوه چوو.
له سه ره تای ریوره سمه که دا که
به سه دان که س له نیوینه رانی پارت
و لاینه کوردستانیه کانی روزه لات
و باش ووری کوردستان و
که سایه تیه فرهنگی و
سیاسیه کانی کورد له باش ووری
کوردستان و نزیک به ته اوی
نه ندامانی ریبیه ری حیزبی
دیموکراتی کوردستان و هه رو ها
ژماره یه کی به رچاو له کادر و
پی شمه رگه کانی حیزب و
بنه ماله کانیان تیندا به شدار بیون،
دوای خویندن ووهی سروودی
نه ته ووهی "نه ره قیب" و
ده قیقه یه ک بی دهنگی بو ریزگرتن
له گیانی پاکی شاهیدانی
کوردستان، به پیز کاک خالید
عه زیر و ته بیز کومیته ناؤهندی
حیزبی دیموکراتی کوردستان و
که سی یه که می نه م حیزب قسه ی بو
دا له چوار چیو

ئەندامىكى حىزب كۆچى دوايى كرد

پی کردو له سالی ۱۳۶۱ اوه ببو به
پیشمه رگهی حیزبی دیموکراتی
کوردستان و له هیزی شاهو سازمان
در اووه و تا سالی ۱۳۶۷ وهک
پیشمه رگهیه کی ئازادو دلسوژله
خزمەت حیزب و گله کهی دابیوو.
محیدین شیرخانی سالی ۱۳۶۷
به هوی هیندیک گرفتی بنهمالهی و
له سەر ئیجازەی حیزب گەپایە و
نیۆخۆی ولات، دواتر لە لایەن
ھیزەکانی ریزیمە وه ماوهیه ک
قۆلبەست و زیندانی کرا.
دوایی ئازادبوونی له بهندیخانه
سەر له نوی پیتوهندی به حیزبی وه
ئەندامیکی سەر بە ریکھستنی
نهینی حینی دیموکراتی کوردستان
له ناوچەی پاوه بە مۆی
نه خوشیبەوه کۆچی دوابی کرد.
کۆمیسیونی تەشكیلاتی حیزبی
دیموکراتی کوردستان راگهی یاند کە
ئەندامیکی حیزب به ناوی "محیدین
شیرخانی" خەلکی ئاوایی شیخانی
سەر بە شاری پاوه چەند روژ
لەمە و پیش به هوی نەخوشی کۆچی
دوابیی کرد. ناوبراو سالی ۱۳۵۸ ای
ھەتاوی له هیزی بەرگرى لە ناوچەی
ھەورامان تىکوشانی خۆی دەست

دوو پاریزگای رۆژهه لاتی کوردستان بەرزترین ئاماری خۆکۈزىيەن لە ئاستى ئىران دا ھەمە

کاری مالدواری دهکنه و ریژه‌ی خوکوشتبیان له چاو زنانی خاوهن کار (شاغل) ۶۷ له سدهه.
له پیوهندی له گله ریژه‌ی تمهنه‌ی نئه و کهسانه‌ی له یهک سالی رابردودوا له ناوچه‌کانی ئیران دهستیان داوهتے کرده‌وهی خوکوزی و ئه‌وانه‌ی تیایدا سه‌رکه‌وتونن و گیانیان له دهست داوه له و راپزورت‌دا هاتووه که:

مسته فا شه ٽماشی: حکومه‌تی به‌غدا کورد ناچار

دھکا سہ ریہ خویں را بگھپے نئے

دیمانه: کوردستان

مانهوهی هاوپه یمانان
و به تاییهت نه مریکا،
به فاکته ریکی نه رینی
مه زوندہ دهکری بو
چه سپاندنی نه و
ماfanهی له چوار چیوهی
دوله‌تی عیراق دا له
یاسای بنه ره‌تی دا
گونجیندراون. به لام
زیاد بیونی نفووزی
کوماری ئیسلامی به
پیچه وانه وه،
هاوپه یمانه کانی
ئیستای هه ریمی
کورستان که زورتر
ریکخراوه شیعه کانن،
دزی هه ریمی کورستان
هان دهدا.

هه موو گوزينه کانی دیکه ش زورتر
به قازانچي ها و په يه مانان و به
قازانچي هه موو گه لانی عيراقتیشه.
به لام ئەگەر شەپ بىتە ئاراوه
دیسان چەند سینا رويهك ھە يه.
بى لايەن بن و ھەولى راگرتى
شەپو پاراستنى فيدرالىيەت بدهن.
يا لايەنتىك بگرن. كە لە حالى
حازردا زورتر وىدەچى گوزينه ئى
يە كەم ھەلبىزىن و ھەول بدهن
لايەنە کانى كىشەكە هان بدهن بۇ
رىيکە وتن.

جیگای خویه‌تی هیزه‌کانی باشوروی کوردستان گوشەیه ک بو

هیزی به رگری
نه ته و هی بکه نه و ه و له

دیکای هیره
کوردستانییه کانی

کوردستانه وه، کاریکی
وا بکهن له رۆژى

نه نگانه دا، هیزی له بن
نه هاتوی نه ته وهی کورد

بو پاراسی له و
دھسکه و تانہی له

نیشتمانه که مان به
دهست هاتوون بکه ویته
کار

بەرگرى نەتەوەيى بکەنەوەو لە
رېگاى هيژە كوردىستانىيەكانى
ھەموو پارچەكانى كوردىستانەوە،
كارىتكى وا بکەن لە رۆزى
تەنگانەدا، هيژى لە بن نەهاتوى
تەنەتەوەي كورد بۇ پاراستنى ئەو
دەسکەوتانى لە بەشىك لە
نىشتمانەكەمان بە دەست هاتۇن
بکەويىتە كار.

جىڭە لەوهەش پىيوىستە كار بىرى
بۇ كەلەك وەرگرتەن لە فاكتەرە
دەرەكى و عىراقييەكان.

لەم دوايانەدا هيئىدىك لە
بەپرسانى كورد بە ئاشكرا
رایانگە ياندۇ كە هيئىدىك لايەنى
عىراقىيە مەولە دەدەن كە كورد
پەلىكتىشى شەپېكى نەتەوەيى
بکەن. ئەمە لە كاتىكىدا يە كە
دەوتىرى كورد لە مىئۈرى ٨٠
سالىي دەولەتى عىراقدا هىچ كات
ئۇونەندە بە هيژى نەبوو. بە راي
ئۇيۇھە لەكىرىساندىنەن وەها شەپېك

له وهها دو خييکدا پيئت وايه گوپينى
هاوپه يماننېتىيە كان لم قۇناخەدا
بېت كورد وە لامدەر بىئى و لم
رىنگە يەوه بتوانى بەشىك لە كىشە
چاره نۇرسازە كانى يەكلابى
بىكانەت وە ؟

ھەروەك لە پرسىيارى پېشىۋودا
وتم، فاكىتەرى هيىز، كارىگەر بىئى كى
زۇرى ھېيە. بۆيە كورد پىۋىستە
لە مامەلە لەگەل هيىزە
عىراقىيە كان دا ئۇوه لە بەرچاوا
بىگرى. نابى بە هيىندىك قىسىم
جوان و بەلىنى ئۆپۈزۈسىون فرييو
بخوا. پىۋىستە هاوپە يەيمانەتى لە
سەر بناغەرى رېككە وتنى رەسمى
و دۆكۈمىنتى دابىھ زىنېتى و كاتىك
لەگەل حىزبىتى عىراقى بىبىتە
هاوپە يەمان، كە ئەو حىزبە
مافافە كانى گەل كوردو چوارچىيە
جوغرافىيائى كوردىستان قەبۈل
بىكاو ئەوهش لە پەيماننامە يەكدا
ئىمزا بىكا.

هاوپه یمانان دهبی ئە و راستییه بزانن
کە ئەگەر دەولەتى بە غدا سەرەرای ئە و
ھەمووھ ھەولەی کورد بۇ درووست
کردنەوهى عێراق، ھیرش بکاتە سەر
کوردستان، ئەوا کورد ھیچ ریگە یەکى
نا میئنی جگە لە راگە یاندەنی سەرەبە خۆبى

بە دئى كورد دە توانىچ
ئاكامىتىكى لى بکە وىتەوه؟
— بىگومان هەلايisanى شەپ
ئاكامى باشى لى ناكە وىتەوه، نە
بۇ عىراقىيەكان ونە بۇ
كوردىستانىيەكان. بۆيە پىويىستە
ھەتا ئەو جىڭايەكى كە دەكرى لە
دېپلۆماسى كەلگە وەرگىرى بۇ
چارەسەرى كىشەكان بە
شىۋەيەكى سىياسى. ھەر لە و
كاتەدا لايەنى كوردى پىويىستە
خۆى بۇ ھەر ئەگەر ئەنامادە بكا.
ئەگەر شەپىتكى وا بىتە ئازاوه،
پىتىوايە ھەلولىستى ھاوېيمانان و
لە سەررووى ھەممۇيانوھ ئەمرىكا
چى دەبىئى، بە تايىەت كە
حڪومەتى نوپى ئەمرىكا بە
جىددى كار بۇ كشاھنەوهى لانى
كەم بەشىتكى نىزد لە هىزەكانى لە

بە كشتى لە ئەگەرى چارەسەر
ەكراپانى ئەم كىشانە و ھەروهە
ئەگەر بىتىو لاپەنە عەرەبەكان
ەردا بەردە وام بن لە كۆسپ
ئانەوه بۇ كورد ئىتەپ بېتەن وايە ج
التىرەناتىپۆك لە بەردەم كورد
ايە كە بتوانى بە سلامەتى لەم
تۈخە دەرباز بىن؟
— هيزە كوردىيەكان پىويىستە
ئەگەر پېتەوه بۇ هيزە تو أناكەنلى گەل
خۆيان. لە كوردىستان دەبىئى كار
كىرى بۇ رىكتەسىن و ئامادە كەرنى
گەل بۇ قۇناغى بەرگى.
دەداخەوه لە ماوهى سالانى دواي
ووخانى رىيژىمى سەدام دا زور
كەم سەرنج دراوهەتە خۇ رىكتەسىن
قۇ بەرگى و زۇرتەر گەنگى دراوه
ە ھاپېيمانى لە عىراقدا و
ماپېيمانى لە گەل هيزە

دەرەھىيەكان. مەسىلەھىيەنى دىكە
كە بەداخەوھ پىشت گۈۋ خراوە،
ھىزى نەتەۋەيىيە. جىڭيائى
خۇيىەتى ھىزەكانى باشۇورى
كوردىستان گوشەيەك بۇ ھىزى
شىتىك لەتە لە ستراتىئى و
بەرژەوەندىيەكانى ئەمرىكا دەدا.
ھەلايسانى شەپ لە نىيوان ھىزە
عىراقتىيەكاندا، بەرلە ھەمۇو



کورد له باشوروی کوردستان له
دوای رووخانی ریژیمی به عسهوه
توانی گلیک ده سکه و تی بمنزخ له
چوارچیوهی یاسای بنه پهتی
عیراق دا وده دست بینی. به لام
نیستا دوای تیپه ربوبونی ۴ سال به
سهر په سندکرانی یاسای بنه پهتی
عیراقدا، هرچهند به شیک له پرسه
بنه په تیبیه کانی کورد که له یاسادا
چه سپندرانون، بهو حاچش
دهره تانی جی به جی کردنیان بتو
نه په خساوه. جگه له مانه تنانه ت
سره رزک و هزیرانی عیراق و
هاوپه یمانه کانی ده یانه وئی
ده سه لاتی حکومه تی هه ریم
که همرهنگ بکنه وه دهوری کورد
له هاوکیشه سیاستیه کانی ناوهند
دا لاوز بکنه. له دیمانه یه دا
ههول ده دری به تیشك خسته
سهر کوئی ئه م گرفتاره له گهله
مسته فاشه لماشی ئه ندامی
ده فتھری سیاستی حیزبی
دیم و کراتی کوردستان دوره
دیمه نیک له پیوه ندیبیه کانی کورد
له عیراق بخینه پهو
مهک دهه نهنا ۱۰۰ میلیون
نهه دهه نهنا ۱۰۰ میلیون

زیاد بیوونی نفووزی کوماری
ئیسلامی به پیچه وانه وه،
هاوپه یمانه کانی ئیستای هاریمی
کوردستان که زورتر ریکخراوه
شیعه کان، دژی هاریمی
کوردستان هان دهدا.

ئیستا له نیتو سه رکردا یه تی
کورد و هکوو ئال تیرناتیو نقد باس
لوهه ده کری که کورد پیویسته به
هاوپه یمانیتییه کانی له گەل لایه نه
عیراقییه کان دا بچیتته وه. چەند
رۆژ لە مەوبیدار دوکتور رۆژ نوری
شاوه یس نوینه ری سه رۆکی هاریم
له بەغدا هاواکات له گەل پېداگری
له سەر ئەم بابه تە وەتى که لایه نه
عیراقییه کان کە له دەرورەی
دەسەلات دەبن نور لیمان نزیک
دەبنه وە، بەلام کە چوونە نیتو
دەسەلات تە پاشمان تى دەگەن.

چۆریک له گرئى و ئالىزى له
پیوه ندیبە کانی نیوان ھەریمی
کوردستان و حکومەتى عێراق
ماتوتە ئازارە، جگە لهو کیشە
ھەلپە سیزراوانە کە ھەر لە
سەره تاوه ھەبۇن، کۆمەلەیك
کیشەی دیکەش سەرى ھەلداوه به
چۆریک حکومەتى بە غدا به
جیگەی ئەوهى کە يارمەتیدەر بى
بە پیشکە وتن و گەشە کردنى
ھەریم، له کرده وەدا کۆسپى بىز
دەنیتە وە. بە سەرنج دان بەو
دەخە بە گشتى ئاسۆى
پیوه ندیبە کانی ئەم دوو لایه نه
چۆن ھەلەدە سەنگىتىن؟

- پیوه ندی حکومەتى عێراق و
حکومەتى ھەریم بە سى فاکتەری
سەرەکىيە وە بە ستراوه تە وە.
پەكەم فاکتەر و گەنگەتەريييان

تەکۈزىي نوْيى جىهانى و سەرلىشىۋاوىيى

حیزبه کوردستانییه کان

رادیو کہ لکی نہ ماوہ؟

محمد مهدی عہزیزان:

له روزگاری نیستادا که به چاخی پیوهندی و زانیاری ناودیرکراوه، به شیکی تور
له کار ناسانی ئه و بواره هول ددهن تاوه کوو سه رله نوی ته کوزیبیک بدنه به
شیوازی گه یاندن. زانیاری و ئاگایی به جه ماوه رو هاواکات له گه ل پیشکه وتنی
زانسته کانی دیکه دا، ئهم زانست و تیکنیکه ش، کاریگه ری و گرینگی پیگه‌ی،
شايانی خوی به دهست بینیته وه. هیچ گومانیک له ودها نینه که هوكاری ئه م ناودیر
کردن ده گرتته وه بؤ پیشکه وتنی سه رسروهیتنه ری تیکنولوژی و ئامرازه کانی
گه یاندنی زانیاری که هول و زانیاری بیانه له که متین ماوهدا و به خیابایه کی له
راده به در ده گوازنده وه بؤ سه رافسنه ری جیهان.

له راستی دا گه یاندندی زانیاری و هـوـل به هـوـی پـیـشـکـهـوـتـنـی زـانـسـتـهـ جـیـاـواـزـهـ کـانـهـوـهـ، خـیـرـایـیـ و وـرـدـبـینـیـیـ کـیـ زـیـاتـرـیـ وـهـدـهـسـتـ هـیـتاـوـهـ، کـهـ لـهـگـهـلـ شـیـواـزـ نـهـ رـیـتـیـیـهـ کـهـ رـاـگـهـ یـانـدـنـ بـهـ هـیـچـ شـیـوهـیـهـ بـهـ رـاـوـدـ نـاـکـرـیـ. لـهـ دـوـخـهـیـ ئـیـسـتـاـدـاـ لـهـ پـیـوـهـنـدـیـ لـهـ گـهـلـ گـشتـ پـرـسـهـ گـرـینـگـهـ کـانـیـ جـیـهـانـ، گـهـ وـرـهـتـرـینـ ئـهـرـکـیـ گـهـ یـانـدـنـیـ زـانـیـارـیـ وـهـوـالـ لـهـ سـهـ رـاـشـانـ رـاـگـهـ یـهـنـ گـشـتـیـیـهـ کـانـهـ. پـهـرـهـگـرـتـنـیـ رـوـزـهـلـ رـوـزـ زـیـاتـرـیـ کـانـالـهـ مـانـگـیـلـهـ بـیـهـ کـانـ، رـوـزـنـامـهـ وـنـاوـهـنـدـهـ کـانـدـهـنـگـ و~ باـسـ، گـرـینـگـیـ رـوـلـ رـاـگـهـ یـهـنـ گـشـتـیـیـهـ کـانـیـانـ لـهـ گـهـ یـانـدـنـدـیـ زـانـیـارـیـ وـهـوـالـ دـاـ بـوـ دـهـرـدـهـ خـهـنـ. پـیـگـهـ وـدـوـخـیـ رـاـگـهـ یـهـنـهـ کـانـ وـمـتـمـانـهـیـ بـهـرـدـنـگـهـ کـانـیـانـ گـهـ یـشـتـوـتـهـ رـادـهـیـهـ کـهـ، هـیـنـدـیـکـ جـارـهـ وـهـاـلـیـ چـهـواـشـهـ کـراـوـ وـتـهـنـانـهـتـ وـهـاـلـیـ رـزـدـ گـرـنـگـیـ وـهـکـوـ بـاـبـهـتـیـکـیـ تـاسـابـیـ وـرـوـذـانـهـ باـسـیـ لـیـتـوـهـ دـهـکـرـیـ. لـهـ رـوـوـهـوـهـ رـوـلـیـ رـاـگـهـ یـهـنـهـ کـانـ لـهـ لـاـیـهـنـیـ گـهـ یـانـدـنـیـ زـانـیـارـیـ وـهـوـالـهـوـهـ رـزـدـ چـارـهـنـوـسـسـازـهـ، بـهـ چـهـشـنـیـکـ کـهـ لـهـ بـرـدـنـهـسـهـرـیـ ئـاسـتـیـ فـهـرـهـنـگـیـ وـئـاسـتـیـ تـیـگـهـشـتـنـیـ کـوـمـهـلـگـهـداـ رـزـرـتـنـیـ رـوـلـیـانـ هـیـهـ.

لهم نیوشه شدا گرینگرین نامرازه کانی راگه یادن و پیوه ندی کشته و پیوپاگه نده
که ده توانی روزترین کاریگری له سه رتیزه جزو اوه کانی کومه لگا دابنین بریتین
له: رادیوو تلویزیون به له بر چاو گرتنی راده یه که له حه شیمه تی جیهان که
نه خوینده وارن هه رووهها مندالان و میزمندالانی که ته نیا ده توان له رادیوو
تلويزیون که لک و در بگرن، گرینگی و بایه خی ئه م نامرازانه مان زیاتر بسو
ده رده که وی. لهم نیوه ش روئی رادیو به هزی نهودیه که که ره سهی تیکنیکی
که متی پیویسته، به به راورد له گه ل تلویزیون، گرینگیکه کی زیاتر هه یه.
نه نوکه له ته اوی جیهاندا، رادیوو تلو فیزیون به شیوه یه کی راسته و خزو
ناراسته و خزو له ژیر ده سه لاتی حکومه ته کان به پیوه ده بین. دیاره له به شیک له
ولاتانی جیهاندا هیندیک هیزو لایه نی سیاسی بیش هن که به شیوه یه کی
سه ره خویستگه رادیویی بان هه یه، و هکو هیزه سیاسی بیه کانی کورستان،
هه رووهها له ته اوی شوینه جیاوازه کانی جیهان دا کومه لیک رادیویی نهنتی هه یه
که له ژیر کوتنتولی دزبه رانی ریزیمه سیاسی بیه کان دان و بدزی ئو ریزیمانه
برنامه بلا ده کنه و. بهم پییه ئامرقه که به هه زاران نیره رادیویی له
سه رانسنه ری جیهان دا هن که نه تنیا له ناستی نیو خویی دا، به لکو به دهیان
زمانی جیاواز بسو ولاتانی دیکه برنامه بلازده کنه و. ئوه له کاتیک دایه که
نیمه کورد، ئیستاشی له گه ل دا بی نه مانتوانیو به شیوه یه کی پیویست و
گونجاو که لک له راگه نه کان و در بگرین و به پیی پلانزکی توکمه هی ئه و تو، له

کوچک که لک له راهیه کان و در بکرین و به پیپی پلاییکی توکمه هی نهادو، له
رولی چاره نووسازو ستراتیژیکی راگه یاندنیکی به هیز که بتوانی وه لامد هری
پیوستیکه کانی نه مرفی خبات و بزوقته وه که مان بن که لک و هرگیرین. نهاده
جیگای داخه و دهین هله وهسته له سهر بکین، نهاده یکه له جیاتی ههول دان
بوق به هیز کردنی و به روپیش چونی نه راگه یاندن و دهست نیشان کردنی کم و
کوپریه کانی و پلانهند کردنی و هه رودها له جیاتی نهاده که پوتانسیله
کاریگه روگینگه کانی نه مرفی رادیو دیاری بکین و هنگاوی جیدی بوق به روپیش
بردنی هه ل بگرین، به داخه وه گوتاریک هاتوته ئاروه که باس له بی بایه خ بعون و
بی که لک بعون و په راپیز خستنی و تنهانهت باس له کوکردنی وه داخستن رادیو
ده کا. نهاده ش لوتكه ناوشاپاری و ناثانگابی له رول و کاریگه ری رادیو، له قوانخی
ئیستادا ده گهیه نی. دیاره بیچگه له وه رادیو ج بایه خیکی معنه وی بوق نیمه ههیه
و له رابردو و دا توانیویه تی ج رولیک بیینی و چه نه کاریگه ریی له به روپیش
بردنی بزوقته وه که ماندا دا ناساندی نه مرم بزوقته وه که بخه لک و دنیای ده ره و هو
نهاده یکه تا ج راهدیه که توانیویه تی ره نگدانه وه کیش و نازاره کانی نهاده یکه کی
بنده است بی. بؤیه پیم وايه له قوانخی ئیستادا، رول و کاریگه ری و پیوستی
رادیویه کی به هیز له هه موکات و ساتیک زیاتر خوی ده نوینی و بهله به ره چاو
گرتنی هه مووئ و شتنهای که له سره وه ئاماژه مان پی کردن و نهاده که
تهنانهت و لاتانی پیشکه و تووش چه نه بایه خ و گینگی به رول و کاریگه ریی رادیو
له قواناغی ئیستادا ده دهن و هیندیک له لاتانی دنیا له دوورتین شوینی جیهان
به زمانه ناوچیه کان ب برنامه بالو ده که نه وه که نهاده ش ره نگدانه وه ئاماچ و
مه بسته کانی نه و هیزانه یه سه بارت به خه لک و تویزه جوا لوچوره کانی نهاده
کوکمه لکه یانه. بؤیه پیوسته نیمه ش خویندنه وه کی نویمان له ئه رک و رولی
رادیو له هه ل و مه رجی ئیستادا هه بی و پیداچونه و میه که به چهندایه تی و
چونایه تی ب برنامه کانی دا بکهین و به خه سارناسی ب هنامه کانی رادیو له
ماوه یه دا، بتوانین کم و کورتیه کانی دهست نیشان بکین و هنگاوی جیدی بوق
چاره سه رکردنی کیش کانی له ئیستادا هه ل گرین هه رودها به دانی
به ریوه به رییه کی کارامه و لیهاتو و کوکمه لیک کادر و هندامی شارهزا و لیهاتو له و
بواره دا، ههول بدھین به باشترين شیوه له رادیو و هکو ده زگایه کی راگه یاندن له
پال ده زگا کانی تری راگه یاندن و هکو روزنامه و تی فی و بق چونه سه ری ئاستی
فرهه نگی و ئاستی تینگه یشتووی خه لکی کوردستان و هه رودها گهیشن به
ئاماچه کانیان و به روپیش بردنی بزوقته وه که مان که لکی و هرگیرین.

سارام ئىبراھىم خاس

ریکستن کانی ته شکیلاتی و نیزامی بزوتنجه و هی رزگاریخوازانی گهله کورد لە باکور سەری هەل دا خاوند گوتاریکی چەپ، چەپیک کە هەولی خۆمالی کردنی سۆسیالیزم دەداو چاولتکەر لە شۇرشى ولاتیکی وەک ۋېنتم دەکاول ئاپۆ لەوی دەبیتە، (ھوشى مینە) ای باکور کە بۇ يەکەم جارلە كوردىستان سۆسیالیزم دەختاتە خزمەت ناسۆنانلىزمە وە. pkk لە سەرتاتى دامەز زانیە وە تا ئىستا بە پېداگری لە سەربنەمای ئىتتىرناسۆنانلىزمى كۆمۈنىستى تەنانەت زماھەيەكى بەرچاولە گەنجانى توركى بۇ لای خۆى راکىشاوه کە بۇ نموونە دەتوانىن ئاماژە بە گروپى ئىدىيەلۆزى، كەممال پىرو حەقى قەرار بکەين كە بە رەچەلەك تورك بون.

بەردى بناغانەي pkk لە چوبوک لە ئانكارا (۱۹۷۳) دامازى كە دواتر لە سالى ۱۹۷۸ لە كۆنگرەي يەكەمى pkk لە گوندى (Fis). Pkk فيس ناوى ئۆتكىپى لى نرا. وېرىاي چەپ بونى، گوتارىکى تۆخى نەتەوەيى بە سەر راگەياندىن و ئەدبىاتىدا زالە، كە دەتوانىن ھۆيەكە بگەپتىنىھە سەرئەوە كە تۆچەلان لە مانيفىستى شۇپاشى كوردىستان باس لە دوو قۇناغى شۇپاش و رزگارىي نىشتمانى دەكاكە بىرىتىن لە:

- ١- شۇپاشى نەتەوەيى و خەباتى چەكدارى بۇ سەربەخۆيى كوردىستان.
- ٢- شۇپاشى سۆسیالىستى بۇ پىتكەننانى كۆمەلگايدەكى بى چىن دابىنكردنى عەددالەتى كۆمەلايەتى.

ئىدىيەلۆزى pkk بارىكى چىنایەتى - نەتەوەيى پېشە ديارەدە لايەنى چىنایەتى بە رادەدە لايەنى نەتەوەيى گىرينىگى پى دەدرى. ئەم رىيکخراوه هەر لە سەرتاوه ديارىكىدىن مافى چارەنفوس و سەربەخۆيى كوردىستان وەك سەرتاپىنى خۆى ديارى دەكاكا، بەلام هەر وەك باسم كە دایك بۇو لە تېتو كە دەپكى لە شەپەرەزى جۇراوجۇر قەيرانى كانى كوديتا سەربازىيەكانى ولاتىكى ميليتارىستى ئەندامى ناتق وەك توركى و بەرهەمى دەورانى جىهانى دوو جەمسەرى ھەموو كات دەز بەو بەھاون تۇرمانە راوه ستاوه كە لە لای كۆمەلگەي نىدەوەلەتى بايە خدار بۇون و ئىستاشى لەگەلدا بى خۆى بە مەيزىتىكى سۆسیالىستى دەز ئەمپریالىزم دادەنلى. هەر وەك تۆچەلان دەلى: "خەباتى من بەو ھۆيە نىھە كە من كوردم، بەلکوو لە بەرئەوەيە كە من سۆسیالىستىم، بەو ھۆيەش كوردىستان بۇ تىكىشكاشان هەل بىزاردۇ، چۈن پىمە وايە كوردىستان كۆلۈننېكى نىدەوەلەتىبەو كورد يەكىك لە تازار چىشتۇرۇرۇن نەتەوەكانتى ئەم جىهانىيە".

شەپۇلى چەمكەگەلى
وەك، داكۇكى لە ما فى
مرۆق و ديمۇکراسى و
كە شوينى ...
دەستەوازەكانى
ئەدەبیاتى
سۆسيالىستىيان
گرتىبووه، بۇ كورد
ھەلگرى ئە و پەيامە
بۈون كە چىدىكە
پرسى كورد لە
رۇزھەلاتى نا فىن
ناكەۋىتە نىيۇگەمهى
سياسىي دوو بلوكى
بەھىزى سەرمایيەدارى
و سۆسيالىستى

سته م له هه ر فورمیک دا بې ده بې له قاو بدري

نایه کسانی رول و نه خشی ژن و پیاو له کتیبه ده رسپیه کانی نیراندا

لاؤان و مراندنی ههست و ویسته کانیان

عەلى بىداغى

کومه لگای تیران کومه لگای کی لاوه، ئەوهی کە لاوان زورینەی
کومه لگای تیران پییک دینن و ٦٦٥ سەدی حەشیمەتی تی تیران خوار
مەمن ٣٥ سالن، دەتوانى ئەمتیازىتى زىرین و سەرەتى يېكى نقد
زىرینگ بۇ ئەندازىيارانى سیاسى و کومه لایتىي ئە ولاتە بى. لاوان
دەتوانى زورتىن کارىكە بىيان لە سەر رەوتى كەشەسەندنى کومه لگای
تیران ھېبى، بە و مەرجەي لەلايەن بەپریو بەران و كارىبەدەستانى
لاتەو بخويىدىرىنەو، كەلك لە وزەو ھىزرو تونانىيان بە مەبەستى
يىشكەوتىن و گەشەي کومه لگا و ھەرپىگىدرى و لەلايەن ئەندازىيارانى
سیاسى و کومه لایتىي ولاتەو بە هيىن و ھەرپىگىدرىن. چونكى لاوان بە
پۈوانىنىيکى جياوازىتلە وەچەكانى پىش خۆيانەو سەيرى كىشەو
رسەكانى کومه لگا دەكەن زور جىددى و لېپراوەتلە وەچەكانى بە
ارايىزى پىش خۆيان بىر لە گۆزان و ئالوگۇر دەكەن وە منڭاوى بۇ
اوېژىن.

بـلام کـومـه لـکـای لـاوـی نـیرـان ئـو کـومـه لـکـای نـیـه کـه بـه وـهـا
ایـبـه تـمـهـنـدـیـهـکـوـهـ لـه پـیـکـهـاتـهـیـ کـومـهـلـایـهـتـیـ وـلـاتـ دـاـ جـیـیـ گـرـتـبـیـ،
مـرـوـکـهـ ئـوـ کـومـهـلـکـایـهـ توـوـشـیـ قـهـیـرـانـ وـمـهـرـسـیـ لـهـبـرـیـهـکـ
مـلـوـهـشـانـ بـوـتـهـ وـهـ.

ناماره کانی ۲۳ ریکخراو و داموده زگاکانی پیچه‌ندیدار به کیشه و خه‌سواره کومه‌لایه‌تی به کان سه‌ره‌پای حیاوازی نیوانیشیان نامازه به وختی قه‌یراناوی کومه‌لکایه‌کن که لاون نیزیک به نیوه‌ی
حه‌شیمه‌ته که‌ی پیک دین.

به پیشنهاد شورای اسلامی داده شد که در این مورد از این مصطلح استفاده نمایند.

فهیرانی شوناس، بیکاری، هزاری، خمهکی، خوکوشی، نیعتناد، شغفوشی، تهلاق، توندوتیزی، راکردن له مال و لات به شیک له و یشه و دیارده و خه سارانه یه که له نیو کومه لگای لاوی نیئراندا هه رووا له ینده بون و پره سنه دن دایه.

زوربه‌ی نزیک به تواوی لوانی نئران سه رچاوه‌ی هه‌موده‌ئ و کیش و
هیرانانه‌ئ وه‌ی که پیگه‌ی کزمه‌لاهه‌تی شیاوی خویان پی نه دراوه،
وه‌وهی که تأسیه‌کی روون له یاشه روزی خویان به‌دی ناکن و

سەرچاوهى ھەموو گرفته ئابورى و دەرۈونى يەكانىيان بۇ بەرپۇھەرىي
چەوتى كۆمەلگا دەسەلاتدارەتىي رېزىمېيىكى نادەرەوەستى وەك كومارى

یسلامی ده کرپیننه و. به لام بهو حاله ش کوی هه مووته و قهیران و
مراندنه هست و خولایا لاویتی لاوان نه بونه هزوی نه وهی له ناستی
اشتی خزوی دا لاوان له دزی نه و نیزام و به ریوه به ریبه رابن و

زکرده و هی چهشنبه برام به ریان همی، به لکوو له به رام به رئو کیشه و
نرفت و کوسپانه داد و شد اما و هست به پوچی و می هیوانی و فهوتان
قوربانی بونی خویان ده کهن. له گوش نیکایه کی تایبه تیشه و هه مورو
و ولی روزینه هی لاوان بز و هده سته تینانی پله و پایه هی به رزتر له و هی که

هیانه، بتو دوزینه و هی کاری گونجاو، به تاییهت کاری گونجاو له گهله سپوری و خویندهواری بتو لاوانی خاوهن بیوانامه و هولدان بتو یکمینانی ژیانی هاویه ش تووشی شکست و هرمه شهیمان هاتوه. ئەم نەزەرتانی تاییهت بەلەن زەنگ تۆن لازم باش، کە تۆن، بەلەن زەنگ

فوجه تایبه‌تی به په راویز که ونی لاوی لی که ونوت‌هه و په راویز خارسی
وان که سه‌رمایه کومه‌لایه‌تی به ئەکتیفه‌کانی کومه‌لگان، نور
دره‌نجامی دلته‌زین و جیئی داخی بۆ کومه‌لگا به دواوه ده‌بئی که تا
پستا یه‌رسان و یه‌رتوهه‌به‌رانی ولات له یه‌رامیه‌بریان دا خویان له گکلی

اوهو زور خه مساردانه له تنهیشت به فیروزچوونی وزهه تووانستی ئەو
چەشيمه تە شويىنارنهه تىپەپرون.

و^مهم لایه^تی له تهنيشت خه ساره کانی دیکه^ی و هک قهیرانی شوناس و
يعتیادو بیکاری و هه زاری، کومه لگای لاوی ئیرانی توشی دوخى
انومنیک كرده و، بهو مانایه كه له نه بیونی هاوسه نگی بیک له نتوان

یست و خولیاو ئامانچە کانی لاوان و نه گونجاپی ئەو نیازو ویستاڭە
گەل واقع و نەبۇونى رىگە بۇ پىيگە يېشىن و وەدىيەنائىن دا لاوان ھىچ
ستىكىيان بۇ نامىنېتىوه جەڭ لە شەكەندىنى نۇپم و بايەخە کانى كۆمەلگاۋ
زایەتىكىرىدىنى ياساو رېساكان و خىستەرە مەۋدا لە نېوان خۆيان و
قۆمەلگادا. درېزەكىيىشانى ئەو دۆخەش لە دوا ویستىگە کانى دىكەى دا
لەملەنلىقى توندى نېوان لاوان و وەچەپ بېش خۆيان و دواترىش
ەرنگارى و دژايەتىكىرىدىنى سىستىم و بەرپۇھەرەپىي رېشىمى لى
دەۋىتىۋە.

کویستان فتووہی

له نیران به جوییکی دیکه ناوی خویان
له میژوودا تومار دهکن. "مروقیکی
ثاراز و یه کسانیخواز". مروقیک که هیچ
هویه ک نایبن بتوئه وهی پله دوو
بمیننه و نادیار بن له میژوودا.
نهوان هر نیستا توانيه کانی خویان
له همه مو بواره کانی کار، زیان، خویندن
و خوپیگه یاندن له نیراندا ده رخستوه
و، نه وه بخوئی نیشانه باشترين
هه لویست گرتني زنان له نیران به رامبه ر
نه و بیرون بچوون و فیرکردن سه قته یه
که به پرسان و ده سه لاتدارانی نه م و لاته

فیرکردن و مافی مردّه و لاواند،
به رامبر بمه سله‌ی یه کسانی
ذن و پیاو له فیرکردنی دهورانی
سره‌تایی تا کوتایی دهورانی
فیرکردنی به‌رزدا پندگریب‌کی
تاییه‌تی هه‌یه. به‌لام له ئیران
شاهیدین که به‌پیچه‌وانه‌وه ئه
رهوته تیپه‌په‌ده‌بئی و بیروبوچوونی
تازه‌تر برق‌چه‌سپاندنی
هه‌لاواردنکه کان گه‌لله ده‌کرین.
دوكتر په‌میوه‌ندی ده‌لئی: «ئه و
لیکزلینیه‌وهی له سه‌ر کتیبه

هه رکه س له ئيران چهند
كلاسيكي خوييندبى زور به ئاساني
ئهم بچوونه دهسه لمىتى كله
كتىبى دهرسى و فېركارىيە كاندا
رۇلىڭىز بىلە كەم نرخىندراروه، يان
ھەممۇ كات تەنبا لە رۇقى دايىكاپىتى
و خزمەتكارىيەكى رازى و دىلسوزنى
تىپپى بەنەمالە دەركە و توه. ھەرچى
وە بىر خۇمىي دېنەمەوە لە سەرتاى
قۇناغى فيربۇونى ئەلف و بېتە ھەر
ئۇرۇھە فير دەكرابىن كە ئىمەك كچ لە
داهاتوردا بىيىنە دايىكىي باش و
ھەلسەنگاندىيەكىان لەسەر كەت
كەن ئەن ئەن ئەن ئەن ئەن



دوكتور په یوهندی له م باره یه وه
دهلى: " به وردبوونه وه له ریژه هی
ژنانی رومانتوس، شاعر، وینکیش و
فیلم ساز و... که له هیندیک بواردا
ریژه يان له پیاوانیش زقدتره، نامه
سه په رای ئه وی بواری کار بقئه وان زقر
سه ختريشه و به سه رنجدان بهو ریگري
و گيروغفتانه له سه ریيانه له همو مو
بواره کاندا شاهیدي پيگه يشتوبي
کومه لگه کي زنان له تيarian. به تاييهت له
به شى بهره همه ياناني فرهنه نگ، زانست
و به شداري زانستي و... ئه و شتيكه که
به رپرساني حکومه تي چاوه پولاني
نه بعون. دوكتور په یوهندی باس له
ئاماريک دهکا و دهلى: " له هرسن
دوکتورېک که له زانستگا باردين، دوو
که سیان ژن. له سئ ده رچووی لقه کانی
زانستي، دوویان کچن. له چوار
ده رچووی لقه کانی هونه، سئ که سیان
کچن. ئوانه به تاييهت بقئه و به شه له
حاكميهت، خوش نيه و چاوه پوانشيyan
نه ده کرد واي لې بىن. هر بويه له هه ولئ
ئو وهدان پيشى ئه و ئالوگو بېگرن که
که لاله سه هميي بهندى جنسسيه تي
يې كيک بيو له وان ".
به لئن تيتر ئيستا هر پياوان نانهينه
و به رپرسى بنه ماله نين.... ژنان له
تىران رېگه کي خويان ديوهه وه و هيج
هيزىكىش ناتوانى پيشيان پې بگرى.

بِمَانَهُ وَيْ وَنَهَ مَانَهُ وَيْ نَهَهُ
کاریگه ربی له سه رژیانی هه مهو
مرؤفه کانی ئه مه ولاته داناوه.
له سیستمی سونته تی و لاتی
ئیراندا فیرکردن له سه بنه مای
جنسييهت بووه، بو نموونه ئنان
فييرى مالدارى کراون، ئه مه به
نه خشى سره کي ئه وان دانراوه.
هر چهند کتيبة ده رسیه کان له م
سالانه دا ئالوگورش سیان

بەلام ئەمەرۆ كچان و
زنان له ئیران به
جۇرىيىكى دىكە ناوى
خۇيان له مېزۈودا تومار
دەكەن. "مرۇقىيىكى ئازاد
و يەكسانىخواز".

مرۇقىيىكە هىچ هوپەك
ناپىين بۇ ئەوهى پله دوو
بەپىنەه و نادىيار بن له
مېزۈودا

بەلام ئەمروٽ كچان و
زىنان لە ئېرمان بە
جۇرىيىكى دىيكلە ناوى
خۇيان لە مىرزاوودا تومار
دەكەن. "مروققىيىكى ئازاد
و يەكسانىخواز".
مروققىيىك كە هىيج هوپەك
نابىين بۇئەوهى پلە دوو
بەمىننەوه و نادىيار بن لە^{مۇشىقىيە}
مىرزاوودا

خالن

دوئی شهودی پئی تؤ له نیو ئازاری کیئو تاوینه وہ
چھومی فدمیسکم په مخور نہ رڑایہ نیں داوینه وہ
دورو له تؤ راکا وہ په لکی سه وری پینووسی په هار
یہ ک پنڈت پینتی و چڑوی عیشقا لہ لیو پروینه وہ
چھم ک نوتھی هاتھی پیلا اوی تؤی په رگوی کھوی
قہوله سهت ماچھی شہ پولی پداٹه دھم په ستینه وہ
من لہ ساپیھی لیوی تؤوہ حورمه تی خالم ده گرت
ھیچ لہ چھاوی دانیھی چاری وہ پیدی پینه وہ
کھر لہ ریئی عیشقا دلم چڑراواه ھیچ قہیدی نیھ
چار و پار په وردہ ماچھے پومی تی ھلپینه وہ
پوونہ تھ حاججی مھیاں و ههست و پید و عھقلی من
چھونکه شیئتاںہ لہ دهوری مھاں و مھم ده مھولینه وہ
دوئینی ماچھیکم لہ کانیئی لیوہ کانی تؤ دری
حھ زدہ کھم لیئی مھوش نہ بی په زیادہ وہ پیسٹینه وہ
سیر پووہ زمان و نیگا نامہی نہ ویں دینی و دہبا

و هکووژینه چرای ئەستىرەكانى
رەسۈول سولتانى

وەکووژىنە چراي ئەستىرەكانت

له گه ل رؤژی هومید نالیکه هیوام
وه کوو سیبهر له رووناکی ره و بیوم
هه ناسی لی بپرا بای فینکی ئاوات
کووره ی داغی حه سرهت دا جزیوم

له چوں و بهردہ لانی قاپری ثین
له پی که و تومون ته ریک و دوروه ده ستم
به لام ده نگی وه کوو خونیکی نالوز
به گوئی روحما ده چربینی که هستم

به دهسته کوته دهه و دیوار و قوشین
ههتا روچنهی نه جات بست بست ده پیوم
بزانم تیشکی سه ربه ستی له کوی پا
دهدا شوق و بزه هی داویته لبیوم

پر پر نهی شهو، و هر ده نهی روزی هیوا
له چالاوی به لای دیلیم ده رینه
له سه رقنسنی فنازی ثاؤاته که نم
په روزی نالای هومیدم راوه شنیته

لله سالهی ئاپوونی ماماں دا

جہلیل گادانی



له دهورانی شادا له بند دابوو
نه جاتی کورپیشی له تافی لاویتی دا
به دهستی جه لاده کانی کوماری
ئیسلامی ده گل ۵۹ لاوی مهابادی
شه هید کرا. به لام محمد ماملى
هیچ کات دهسته رداری هستي
خاویتنی نیشتمانپه روهري نه ببو و
ژيانی به پاکي گهيانده کوتايني و
ههتا ما نه توه كه و هفادار
ما يوه. کس نه يدي و نه ي بيست
بجيته زيد باري دوزمناني کوردو بو
جاریکيش پي هلهنگون و گورانی
و بهندی بو نه چرين و سهري بو
دانه نواندن. رووحی شاد.

هونه رمه ندی ده نگخوش
محمه مهدی ماملی که به دهنگ و
روخسار ده چووه سه ره روومی
مام سه عیدی بابی و برآگه ورهی
خواهی خوشبوی کاک حوسینی
ماملی، هتاته وان مابون به
ده گمه خوی تاشکرا ده کردو
ده هاته مهیدانی هونه ری گورانیه وه،
وه بیم دی چهند جاریک وه ک
لاویکی پیشمehrگه وئندامی
سازمانی لاوانی دیموکرات له
ستودیوی رادیوی کوماری
کوردستان گوارانی گوت که به
بلیندگو له شهقامه کانی شاری
مهابادا بلاوده بقوه، دوایشه بش بو
ماوهیه کی کورت دهنگی له سه
رادیویه کی کاتی و محه لله شاری
مهاباد بلاو بقوه.

دوای کوچی دوایی ئه دو
گهوره ده نگخوش و هونه رمه ند
واته باوکی و کاک حوسین که
به داخلوه به هوی نه بونی نامیری
ده نگ تومار کردن به رهه میکیان لئی
به جی نه ماوهته وه، کاک محه مهد
هاته گپه پانی هونه ره وه ماوهی
زیارت له پهنجا سال بیچان
سوارچاکی ئه و مهیدانه بwoo.

هر چهند به داخله وه تیکنیکی
نویی دوای گرامافون دره نگ
گه یشه روزه لاتی نیوه پاست و
کوردستان وئیکانی راگرنی
ده نگ تا اخري سالانی سی
هه تاوی له نیران نه بwoo، سه ره رای
ئه و مهیکانه ته و، کاک محه مهد

مالئاوايی عهتری گلولانی، شاعیر سه‌رده‌می کوماری کورستان

ناسک بیژنی کورد ۸۲ سال لهو پیش له گوندی گلولان له ناوچه‌ی گهورکی
مه‌هاباد له دایک بwoo. ئەلف و بىي زيان و نووسين و خويىندنوه له لاي باوکى
فېير بwoo و هەر له مەندالىيەوه به بىرى نيشتمانىپه روهرى گوش كرا و عەشق و
ئۇينى نيشتمان بwoo به خانەي خويى دلى پەر له ئاوات و ھۆمىدى.

لەگەن دامەزانی کومەلەی ژ - کاف رى بۇ وەدەپەتىنى ئاواتەكانى لاوى
بەھەرەمەندى كلۇلانى خۆش كرا، نۇورىيەلەوەداي ئازادى سۈيىندى ئەمەگ
وبەلېنى وەفا تا مردن لەگەل ژ - ك وائق دەكە دىل بە كۆمارە ساواكەي
خۆش دەكە و بىريو هىز و خامەي رەنگىنى لە لايەرەكانى كوردستان و
هاوارى نىشىتمان دا بۇ ھاونىشىتمانانى كرد بە ئالەتكۆكى شوانەوهەلە و
پەيتۈوكەي پەيقي دلى و ئەستىرەي گەلۋىزى شىعىرى نۇورى لە "كەلۋىزى"
دا تىروسوسکەي دا بە شەوهەزەنگى بىندەنگى.

نوری دوای تیکشکانی کوماره جوانه مرگه که خم بوده میوانی هه میشه بی دلی به لام وردی بهر نهدا، زورتر خویان له چاوان نه دیو کرد به لام پینووسه که ای، بیرو هزی نیشتمنپه روه ری و خولیای نازادی بیه که ای هه رد هم پرشنگی هیوا و هومید بتو روکه کانی گله که بیو. به لام سه ده مه خابن نه و به روپشت ئه تله سه و ویزه کوردی روزی ۳۰ بیه فرانبار دلی گرمی له لیدان کهوت و بتو هه میشه پیلولوی چاوه کانی نایه سه ریه ک.

آموزش دستگاه شناسی و مکانیکی

به نیا مامه و بی به رگ و بی به

گه لیک بی تینتره تاوی هومیدم

له زه رده‌ی رُوژپه‌ری مانگی خه زه لوهه

شهوی تاریک و هره بکشی به سه رما

که ئامیزت پەنای رۆژگار رەشانە

تمامی دهچی واتا که دهیگووی بهزار
خوشے له ریی دیدهوه بتکیتیه خوار
بُو وته و سُوزی دهروون چاوه ریم
به سهنه له که گیانه هر ریمی و تار

دانیویه روی روزی دوشنه ممه، ۳۰ به فرانباری نه مسال په پوله هی روحی
سه وزی غهله شیعری کوردی به سته لکی زیانی به جی هیشت و تامی
خهونه شیرین و کاسکه کانی بق هزگرانی نه ده ب و شاعیرانی گله که هی و
نیشتمانپه روهرانی ولا تکه هی به جی هیشت و له خولیای و دیهاتنی ئامانچه
پیروزه کانی دا چاوه کانی نایه سره یه ک.

ممه ممه نوری یان هر همان عهتری گلولانی شاعیری ناسک خهیال و

بهر لە مالاوايى

ئەو پەلەيە، بەم ھەلەيە ناسرييە وە؟

قادر وريما

لە سەرەتاي رىبەندانى ئەمسالدا ھەوالدەرىيە كان رايانگىيانى كارىبەدەستانى كوماري ئىسلامى لە ژير ناوى "بايتسارى" دا، بە بولۇزىرىپەر بۇونە گۈرسەنلىنى خاوهەران، و بەناوى تخت كىرىن و خۇلۇن تېكىرىن و نەمام ناشتن، ھەولىيان داوه شوينەوارى گلکۆ بە كۆمەلە كان لەم كۆپستانە بىسپىنەوە، ئەو كىيل و نىشانانە دايىكەن بۇ دىيارىكىدىنى گاكىۋى جىڭرەگۈشكە كانىيان دايىان تابۇو، لە نىيۇيان بىرۇن.

ساىلى ۱۳۶۷ ئى بەندىيە سىاسىيەكانى ئىرانلى لى شاردارواهەتەو. خومىنى،

رېيىھىرى رېيىھىمى كوماري ئىسلامى بە دواى فېركىدىنى جامى ڈارى شىكست لە

شەرلەكەن عىراق دا، بۇ چاوتىرساندى خەلکى لەلات و پېشىكىرى لە

رپاچەرىنىكى جەماوهرى، قەرمانى دا بە ھەزاران بەندىيە سىاسىيە ئىران كە لە

بەندىخانەكانى ئەو رېيىھىدا بۇون، قەلاچۇ بىرىن. نىد لەو بەندىييانە حۆكم

درابۇن و چەند سالىكىش لە حۆكمەكەيان بېپىوو. ھى وايىان تىدا بۇ كە لە

دوا مانگ و دوا رېزەكەنلى تەواوکىدى ئەو ماوه زىندانەدا بۇون كە بۇيان بېپاپۇو. لە سەرفەرمانى خومىنى لە ماوهى چەند مانگىك دا (لەمانگى

گەلەيىزرا تا كۆتاپىيەكانى پاپىن بە ھەزاران مۇۋىسى نىشتمانپەرەدەر و

ئازادىخواز كە لە بەندىخانى دېكتاتورى دا بۇون، بە دېندانەترين شىۋوھ

كۆزىان. "خاوهەران" ئەو پارچە زەھىيە، ئىپستا كارىبەدەستانى رېيىھى بە

بولۇزىرىتىي بەربۇن، لەشى ئەنجىن ئەنجىن كراو و پارچەپارچەي بۇو

رماھەيەكى نىد لە قوربانىانە گىرە ئامىن. لە راستىدا مۇۋىكۈزەكانى

كۆمارى ئىسلامى تەرمى ئۇوانىانەن ھېتىا، لەم شوينە ھەليان رىشتەن و گلىيان

وەسەر كەرنى. تەندا ئەو كاتىي داڭ و سەھى و چەقەل بە بۇنى ئەو تەرمانە وە

ھاتن و كەوتتە دانوھە خاکى ئەويى، هېننەتكە لە تەرمەكەن دەركەوتتەن، خەلک

بە راستىيەيان زانى كە رۆلە بەناھەق كۆزراوهەكانىيان لېرە ژىر خاک كراون.

لە ساتەھەيە رازى خەوتى ئەو ھەموھ ئازادىخواز شەھىدە لە ژىر

خاکى خاوهەران دا ئاشكرا بۇو، "خاوهەران" بۇو بە ژوانگە سالانە

بەنەمالانەكانى ئەوان، و ئۆگۈنى باوهەر بەزىكەكانى ئەو شەھىدانە. خاوهەران،

ھەموھ سالانە شەپۇل شەپۇل خەلکى بېزازار لەم رېيىھىمە مۇۋىكۈزە، خەلکى

تىنۇو ئازادى لە دەوري خۆى كودەكانتەو تا پىكەو و پېرای مەحکوم

كەنلىنى ئەو كۆرەيە كۆمارى ئىسلامى، وەقادارىي خۆيان بە

ئامانجەكانى رۆلە شەھىدەكانىيان دوپىات بىكەنەوە. گولۇزىرى خاوهەران ئەگەر

بۇ كەسوکارى شەھىدەكانى و بۇ بىزۇوتەھە ئازادىخوازى و مۇۋە

بەپىزىدانە كان بۇو بە رەمزىك بۇ لېپىر بەبرىنەتەن تاوانىكى سامانكە و،

ھاندەرېك بۇ دادخوازى، لە رېيەران و كارىبەدەستانى كۆمارى ئىسلامى بۇو بە

مۇتەكىيەك، مۇتەكىيەك كە رېزىك لە رېزىك سەرى ئەو رېيىھى دەخوا.

چونكە جىڭ لەھەي بە شىۋوھەيەكى بەرددەوان و ھەميشەيە بېرەوھەرېي

شەھىدەكان و ئامانجەكانى قوربانىانى كۆشىتارى بە كۆمەلە سالى ۱۳۶۷

لەگەل خەلکى ئىران دا، زىندۇر رادەگىز، دەشكىرى وەك بەلگەيەكى حاشا

لىتىنە كراو بۇ كۆشىتارى بە كۆمەل، لە دىرى ئەو رېيىھى بە كار بەھىنەر و

خوازىارانى حەقىقتەت و دادپەرەوەرە و ناوهەندەكانى داكۆكى لە مافى مۇۋە

دەتوانى بە يارمەتىي گۆپە بە كۆمەلە كان و شوينەوارەكانى سەر ئېسپەك و

پروسكى ئەم قوربانىيانە، پەزىدە لەسەر گۆشەيەك لە جىنلەيە كۆرەيە

ھەلبەندەوە كە كۆمارى ئىسلامى لە هاوبىن و پاپىزى ۱۳۶۷ دا ئەجماميان دا.

ئىستا بەرپۇھەرانى ئەو رېيىھى دەيانەۋىت بە تەختىرىن و دارلى ئاشتىن،

سيمايى گولۇزىرى خاوهەران لە گۈرسەنلىنى زىدىلىكراوان بۇ دارستانى زىداران

بىكىن. ئۇم پىلانە ھەلگىر كۆمەلە ئەتىنە ئەنلىكى ئەنلىكى ئەنلىكى ئەنلىكى ئەنلىكى

بېيىشىكىنى كەسوکارى قوربانىيانەكان لە مەزارگە و گلکۆ ئازىزەكانىان و

ھەلەدان بۇ پېچەنلىنى پېۋەندىي عاتىقى لەگەل ئەو ئازىزە بىتازىن خەوتوناھەي

سېرىنەوە و لەنۇيى بردىنى شوينەوارى تاوانىكى ئىنسانىي گۆرەشە. تېكىنە

ۋادخوازىي ھەنگەيەك كە عاشقانى ئازادى و مۇۋەقاۋىي خەلکى لەلاتىك، بانگەوازى ئازادى و نىكە

دادخوازىي خۆيان بە گوپى دىنيا دەگەيەن. ئەگەرچە كۆمارى ئىسلامى بەم

پىلانە پېشۈرۈھەيەي، ناتوانى تاوانى هاوبىن و پاپىزى ۱۳۶۷، بىسپىتەو و

بىشارىتەو، بە حالەش ئەرکى ھەموھ داكۆكىيەرەتىكى مافى مۇۋە و ھەر

لایەنگىزىكى حەقىقتەت و دادپەرەوەرېي، دىرى ئەم تاوانە نوپەيە دەنگ بەز

بىكەنەوە و پېش بە جىبەجى بۇنى ئەم پىلانە بىكەن.

تۈورەج ئەسلانى كارى وىنەگەرتىنى فيلمىكى لە تاران كۆتايى پىھىنە

لەوانە: بازار، مىتىز و شەقامەكان
ئەنجام دراوه.

ھونەرمەندانى بەشداربۇو لە فيلمە دا
برىتىن لە:

نووسەرى سینارىيە: تۈورەج
ئەسلانى، دەھىتىنەر: تۈورەج ئەسلانى،

بەرپۇھەرە وىنەگەرتىنەر: دەھىتىنەر
ئەسلانى، يارىدەدەرە دەھىتىنەر:

حەسەن ئەسلانى، يارىدەدەرە وىنەگەر
شارەزايىان بە لايەكى دېكەدا دەپوا.

فيلمى دىكۆمەنتىي "جىي پىيىتىنەر":
دەھىتىنەر: باس لە رېتىم لە شارى تاران دا

دەكەل (رېتىم ئەسلانى)، بەرپۇھەرە وىنەگەرتىنەر: دەھىتىنەر
ئەسلانى، يارىدەدەرە دەھىتىنەر:

حەسەن ئەسلانى، يارىدەدەرە وىنەگەرتىنەر:

محمدەد داۋەتلىك، بەرپۇھەرە دەھىتىنەر:

تۈورەج ئەسلانى، سەرچاواھە:

PNA



وينەگەرى بە توانىي كۆرد تۈورەج ئەسلانى كارى
وينەگەرتىنى فيلمى دىكۆمەنتىي "جاي پاي دوست"

"ئە حەممە دى نىزاد كۆزى"



يارىدەدەرە دەھىتىنەر: مەممەد

عەتىريانفەر: ھەممە دەھىتىنەر: مەممەد

گۇپۇپى راۋىيىزكارانى دەھىتىنەر: سەعىد

حەجاريان، عەلى رەبىعى: بىزەن تاجىك،

رۇوناکى: حەسەن رووحانى

دەنگەلەكىر: مەستەفا پۇور مەممەد،

گوازىنە: مۇھىمن دەھىتىنەر: مەممەد

نەزەد كۆزى: مەممەد عەتىريانفەر دەھىتىنەر: مەممەد

گۈزىمەن: حەممەد عەتىريانفەر دەھىتىنەر: مەممەد

نۇرۇي: حەممەد فەيدىي، ئە حەممە دەھىتىنەر: مەممەد

مېھىدى: مەممەد ھەممە دەھىتىنەر: مەممەد

وينەگەر: عىزەت توللا زەرغامى، دارىيەزىر

دەھىتىنەر: سەعىد حەجاريان،

لۇجىستىك: مۇھىمن ھاشمى

